

Publicación en el depósito académico digital de la Universidad de Navarra autorizada por el
Servicio de Publicaciones Universidad de Castilla-La Mancha

LA CORTE VIRREINAL PERUANA: PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS (SIGLOS XVI Y XVII)

Pilar Latasa
Universidad de Navarra

I. INTERÉS HISTORIOGRÁFICO POR LA CORTE

Este trabajo se enmarca dentro del actual interés historiográfico por la corte, que tuvo como punto de partida la aparición en 1969 de *La sociedad cortesana*, obra del alemán Norbert Elias, en la que aplicaba al ámbito cortesano su teoría sociológica del proceso civilizador, desarrollada ya en 1939. El resultado era una concepción del espacio cortesano como lugar de contacto entre el príncipe y sus súbditos, utilizado como instrumento de aculturación para dominar a la nobleza y sentar las bases del Estado absoluto¹.

En las décadas de los setenta y ochenta del siglo XX se produce una recepción tardía de este trabajo por parte de los historiadores. La obra de Elias, que supuso una primera definición científica de corte y delimitación de sus funciones políticas, sociales y culturales, vino a despertar el interés por la corte como objeto de estudio en sí mismo. Se puede afirmar, por tanto, que a pesar de las limitaciones de este trabajo, puestas en evidencia en estudios posteriores², su influencia fue decisiva en la apertura de un nuevo campo de investigación³. La Europa medieval y moderna ha sido desde entonces estudiada como la "Europa

¹ ELIAS, Norbert, *Die höfische Gesellschaft. Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie, mit einer Einleitung: Soziologie und Geschichtswissenschaft*, 1a. ed.: Neuwied-Berlin, Luchterhand, 1969. [Trad. cast.: *La sociedad cortesana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993] Elias se centraba en esta obra en el análisis de la corte de Luis XIV de Francia. La obra pionera, en la que exponía su teoría sociológica es ELIAS, Norbert, *Über den Prozess der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen*, 2 vol., 1a. ed.: Basilea, Haus zum Falken, 1939. [Trad. cast.: *El proceso de la civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988].

² Véase la revisión crítica de las obras de Elias hecha por CRIFÒ, Giuliano, "Tra sociologia e storia. Le scelte culturali di Norbert Elias", Sergio Bertelli e Giuliano Grifò (cur.), *Rituale, cerimoniale, etichetta*, Milano, Fabbri, 1985, 261-272. Con referencia concreta a la temática cortesana la de DUINDAM, Jeroen, *Myths of Power. Norbert Elias and the Early Modern European Court*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1994, 234 p.

³ Para una valoración cualitativa y cuantitativa de esta producción historiográfica son muy útiles los trabajos de: HESPANHA, Antonio M., "La Corte", en *La gracia del derecho. Economía de la cultura en la edad Moderna*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1993, 177-202. MOZZARELLI, Cesare y OLMÍ, Giuseppe, *La Corte nella cultura e nella storiografia. Immagini e posizioni tra Otto e Novecento*, Roma, Bulzoni, 1983, 284 p. MERLIN, Pierpaolo, "Il tema della Corte nella Storiografia italiana ed europea", en *Studi Storici*, 1986, 27, 204-208.

de las cortes" principalmente por ingleses, italianos, franceses y alemanes, dando lugar a una rica producción historiográfica⁴.

En este marco, se han desarrollado también en las últimas décadas interesantes estudios sobre la corte y las cortes de la monarquía hispánica de los Habsburgo, que han atraído la atención de los historiadores como paradigma de las "monarquías compuestas"⁵ europeas de la época moderna⁶. La compleja estructura política y las diversas relaciones que ligaban la corte madrileña con los distintos reinos han sido objeto de un creciente interés, dentro del debate "centro-periferia"⁷.

⁴ Cabe destacar por su representatividad las obras de: ASCH, Ronald G. y BIRKE, Adolf M. (eds.), *Princes, Patronage and the Nobility. The Court at the Beginning of the Modern Age*, London, German Historical Institute, 1991, 507 p. DICKENS, Arthur G. (ed.), *The Courts of Europe: Politics, Patronage and Royalty, 1400-1800*, Londres, Thames and Hudson, 1977, 355 p. LARNER, John, "Europe of the Courts", en *The Journal of Modern History*, 1983, 55/4, 669-681. LOMBARDO, G., "Le Corti d'Europa e l'Europa delle Corti", en *Cheiron: materiali e strumenti di aggiornamento storiografico*, 1984, 2: *La Corte in Europa. Fedeltà, Favori, Pratiche di Governo*, 179-185.

⁵ Término utilizado entre otros por ELLIOTT, John H., "A Europe of Composite Monarchies", en *Past and Present*, 1992, CXXXVII, 48-71.

⁶ Sobre la corte en la monarquía hispánica véase ALVAR EZQUERRA, Alfredo, "Aspectos de la vida diaria de la corte del rey de España", en *La vida cotidiana en la España de Velázquez*, José Alcalá-Zamora y Queipo de Llano (dir.), Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 1989, 91-108.; ÁLVAREZ-OSSORIO, Antonio, "La Corte: un espacio abierto para la Historia Social", en Santiago Castillo (coord.), en *La Historia Social en España. Actualidad y perspectivas*, Madrid, Siglo XXI, 1990, 247-260; DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio, "Los gastos de la corte en la España del siglo XVII", en *Crisis y decadencia en la España de los Austrias*, Barcelona, Ariel, 1984, 75-96; ELLIOTT, John H., "La corte de los Habsburgos españoles: ¿una institución singular?", en *España y su mundo 1500-1700*, Madrid, Alianza Editorial, 1990, 179-200; MARTÍNEZ MILLÁN, José, "Introducción. Los estudios sobre la corte. Interpretación de la corte de Felipe II", en José Martínez Millán (ed.), *La corte de Felipe II*, Madrid, Alianza, 1994, 13-36.

Sobre la monarquía hispánica como monarquía de las cortes véanse: FERNÁNDEZ ALBALADEJO, Pablo, *Fragmentos de Monarquía. Trabajos de historia política*, Madrid, Alianza, 1992, 487 pp.; GIL PUJOL, Xavier, "Centralismo o localismo? Sobre as Relações Políticas e Culturais entre Capital e Territórios nas Monarquias Europeias dos Séculos XVI e XVII", en *Penélope. Fazer e desfazer a história*, 1991, 6, 119-144.; GIL PUJOL, Xavier, "Una cultura cortesana provincial: Patria, comunicación y lenguaje en la monarquía hispánica de los Austrias", en *Monarquía, imperio y pueblos en la España Moderna. Actas de la IV reunión científica de la Asociación española de Historia Moderna*, Alicante, 27-30 mayo 1996, Pablo Fernández Albadalejo (ed.), vol. I, Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, Universidad de Alicante, 1997, 225-257; HERNANDO SÁNCHEZ, Carlos José, "La corte y las cortes de la monarquía", en *Felipe II. Un monarca y su época. Las tierras y los hombres del rey (catálogo de la exposición en el Museo Nacional de Escultura, Valladolid, 22 octubre 1998 a 10 enero 1999)*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998, 71-79; KAGAN, Richard L. y PARKER, Geoffrey (eds.), *Spain, Europe and the Atlantic World. Essays in honour of John H. Elliott*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995, 359 p.

⁷ Véase: BURKE, Peter, *El renacimiento europeo: centros y periferias*, Barcelona, Crítica, 2000, 247 p.

El trabajo de Álvarez-Ossorio, "La Corte: un espacio abierto para la Historia Social" (1990), supuso un interesante estado de la cuestión acerca de las investigaciones sobre este tema⁸. Resumía las principales opciones metodológicas que se estaban planteando en el entorno historiográfico europeo, con especial aplicación a las peculiaridades de la corte hispánica. Este autor se refería a la monarquía hispana como la "monarquía de las cortes", en la que en algunos casos se reforzaron espacios cortesanos preexistentes (Nápoles, Palermo, Milán, Bruselas, Lisboa) y en otros se instauraron cortes virreinales de "nuevo cuño", como ocurrió en los territorios indianos. Esta obra abogaba por un mayor desarrollo de las investigaciones locales acerca de las cortes que formaron parte de la Monarquía Católica, referente de la Europa cortesana durante los siglos XVI y XVII⁹, y planteaba igualmente la necesidad de ir más allá y establecer una historia comparada del fenómeno cortesano hispánico. Los esfuerzos historiográficos en esta línea cuentan ya con importantes logros entre los que cabe destacar dos: *La Corte. Centro e imagen del poder*¹⁰, interesantísima recopilación de trabajos con especial referencia a aspectos de representatividad y mecenazgo; y más recientemente la obra: *Imagen del rey, imagen*

⁸ ÁLVAREZ-OSSORIO, Antonio, "La Corte: un espacio abierto para la Historia Social...", op. cit.

⁹ De hecho han aparecido con posterioridad estudios en esta línea, tanto para los territorios peninsulares como para los italianos. Cabe destacar para los territorios peninsulares: BUYREU JUAN, Jordi, *La Corona de Aragón de Carlos V a Felipe II. Las instrucciones a los virreyes bajo la regencia de la princesa Juana (1554-1559)*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, 218 p. ELLIOTT, John H., "Catalunya dins d'una Europa de monarquies compostes", en *Pedralbes*, 1993, 13/1, 11-23. Para los territorios italianos son fundamentales los trabajos de HERNANDO SÁNCHEZ, Carlos José, "Poder y cultura en el Renacimiento napolitano: la biblioteca del virrey Pedro de Toledo", en *Cuadernos de Historia Moderna*, 1988, 9, 13-33.; "La vida material y el gusto artístico en la corte de Nápoles durante el Renacimiento. El inventario de bienes del virrey Pedro de Toledo", en *Archivo Español de Arte*, 1993, 66/261, 35-55; "Idea y realidad de una corte periférica en el Renacimiento. Aproximación a la dialéctica público-privado del poder virreinal en Nápoles durante la primera mitad del siglo XVI", en *Mentalidad e ideología en el Antiguo Régimen. II Reunión Científica. Asociación Española de Historia Moderna*, Carlos Álvarez Santaló y Carmen M. Cremades Griñán (eds.), Murcia, Universidad de Murcia, 1993, 261-277; "Virrey, Corte y Monarquía. Itinerarios del poder en Nápoles bajo Felipe II", en *Las sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo XVI. Congreso Internacional. As sociedades ibéricas e o mar a finais do século XVI: Congresso Internacional*, Lisboa, Sociedad Estatal Lisboa 98, 1998, vol. III: *El área del Mediterráneo*, 343-390. También las obra de MUSI, Aurelio (ed.), *Nel sistema imperiale. L'Italia Spagnola*, Nápoles, 1994, 255 p.; RIVERO RODRÍGUEZ, Manuel, "Corte y 'Poderes provinciales': el virrey Colonna y el conflicto con los Inquisidores de Sicilia", en *Cuadernos de Historia Moderna*, 1993, 73-101 y SIGNOROTTO, Gianvittorio (ed.), "L'Italia degli Austrias. Monarchia cattolica e domini italiani nei secoli XVI e XVII", 1992, en *Cheiron*, 9, 17-18.

¹⁰ ENCISO RECIO, Luis Miguel (coord.), *Las sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo XVI*, Tomo I: *La Corte. Centro e imagen del poder*, Lisboa, Sociedad Estatal Lisboa 98, 1998, 262 p.

de los reinos. *Las ceremonias públicas en la España Moderna (1500-1814)*¹¹, que reúne igualmente trabajos de diversos autores a través de los cuales se ilustra el importante papel que desempeñaba, en las distintas cortes hispánicas, el ceremonial cortesano que hacía presente el poder del "rey distante". Ganar y mantener la lealtad de las élites locales constituía un auténtico reto dentro de la monarquía hispánica dada su extensión geográfica. La corte madrileña sólo podía defender de forma limitada los intereses de la monarquía en los distintos reinos y provincias. Por esta razón, los virreyes y sus cortes desempeñaron un papel de primer orden en la integración de súbditos y territorios¹².

En este marco, las únicas cortes de nueva creación durante la época de los Austrias fueron, según se señalaba anteriormente, las cortes americanas de México y Lima, respectivamente correspondientes a los virreinos de la Nueva España y el Perú.

II. LAS CORTES VIRREINALES HISPANOAMERICANAS

Conviene detenerse aquí brevemente para considerar los pros y los contras que se pueden plantear en el estudio de las cortes virreinales de la América española.

La primera cuestión —de carácter polémico— se refiere a un largo debate historiográfico acerca de la entidad política de las Indias dentro de la Monarquía. En un reciente estudio sobre el tema hecho por Tau Anzoátegui, que parte de la reflexión sobre una obra clave de Zorraquín Becú¹³, se pone de manifiesto la dificultad que supone, frente a la difundida tesis de Levene¹⁴, situar las dominios americanos en un plano de igualdad frente a los territorios europeos de los Habsburgo españoles. ¿Fueron las Indias provincias, reinos o colonias? Sin zanjar definitivamente la espinosa pregunta, Tau reflexiona acerca de la dependencia de Castilla que tuvieron las tierras americanas y concluye que no hubo una situación de igualdad legal con respecto a los otros reinos de la monarquía. Las Indias fueron gobernadas en un difícil equilibrio de dependencia y autonomía, centralización y descentra-

¹¹ GONZÁLEZ ENCISO, Agustín y USUNARIZ GARAYOA, Jesús M^a (dirs.), *Imagen del rey, imagen de los reinos. Las ceremonias públicas en la España Moderna (1500-1814)*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1999, 268 p.

¹² MOLAS RIBALTA, Pere, "El impacto de las instituciones centrales", en *Las élites de poder y la construcción del estado*, Wolfgang Reinhard (coord.), México, Fondo de Cultura Económica, 1997, 37-60; RAO, Ana M^a y SUPPELLEN, Steinar, "Las élites de poder y los territorios dependientes", en *Las élites de poder y la construcción del estado*, Wolfgang Reinhard (coord.), México, Fondo de Cultura Económica, México, 1997, 107-131.

¹³ ZORRAQUÍN BECÚ, Ricardo, "La condición política de las Indias", en *Memoria del Segundo Congreso Venezolano de Historia*, Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1975, vol. 3, 387-476.

¹⁴ LEVENE, Ricardo, *Las Indias no eran colonias*, Buenos Aires, C.G. Fabril Financiera, 1951, 165 p.

lización¹⁵. Sin embargo, basándose en la obra de grandes maestros como Muro Orejón¹⁶ y García Gallo¹⁷ concluye que la voz "reino" es perfectamente aplicable a los dos grandes virreinos de la América hispana de los Austrias¹⁸.

La segunda gran objeción que se puede poner al concepto de corte virreinal indiana es la inexistencia de una nobleza americana¹⁹. ¿Es posible hablar de corte si no hay una nobleza que rodee al "príncipe" —en este caso al virrey—? Ante esto cabe señalar dos fenómenos que parecen suplir dicha carencia. Por un lado, los españoles residentes en Indias y sus descendientes gozaron de la exención de impuestos que la nobleza tenía en la península, hecho que influyó mucho en una "mentalidad señorial" que marca su comportamiento y modo de vida. Prueba de ello es, por ejemplo, la abundante concesión de hábitos de órdenes de caballería en América, así como la constante solicitud de mercedes en forma de rentas y encomiendas por parte de los descendientes de "conquistadores y antiguos pobladores" en virtud de los méritos de sus antepasados. En definitiva, en ambos casos se trataba de "sucedáneos", bien del título nobiliario, bien de las posesiones y rentas señoriales de la aristocracia²⁰. Por otro

¹⁵ Esta dependencia y centralización se agudiza en el siglo XVIII, como es bien conocido, con la política reformista borbónica para América.

¹⁶ MURO OREJÓN, Antonio, "El problema de los 'reinos' indianos", en *Anuario de estudios americanos*, Sevilla, 1971, 28, 45-56. Este autor entiende que existieron reinos allí donde hubo virreinos.

¹⁷ GARCÍA GALLO, Alfonso, *Manual de Historia del Derecho Español*, Madrid, Artes Gráficas, 1964, 2 vols. Véase también de este mismo autor *La constitución política de las Indias españolas*, Madrid, 1945, reproducido en *Estudios de Historia del Derecho Indiano*, Madrid, Instituto Nacional de Estudios Jurídicos, 1972, 489-514.

¹⁸ En palabras del propio Tau: "A mi modo de ver, la voz 'reino' no es marginal sino central en la determinación de la condición política de las Indias y, por lo tanto está en el núcleo mismo del planteo de Zorraquín. Debería pues ahondarse en su indagación, no con el propósito de encontrar una respuesta única, que defina mediante un ejercicio conceptual racional lo que se entendía por reino, sino practicando un profundo examen casuista sobre cada jurisdicción y sus usos particulares, cuyos resultados ofrezcan unas notas comunes y otras discordantes". TAU ANZOÁTEGUI, Víctor, "Las Indias ¿provincias, reinos o colonias? a propósito del planteo de Zorraquín Becú", en *Revista de Historia del Derecho*, Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho, Buenos Aires, 2000, 28, 76-137. Véase también del mismo autor *Casuismo y sistema: indagación histórica sobre el espíritu del derecho indiano*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho, 1992, 617 p.

¹⁹ Un criterio político de los Austrias fue la excepcional concesión de títulos nobiliarios a los españoles residentes en los territorios indianos. Esta línea de actuación cambia en la etapa borbónica, durante la cual se conceden la mayor parte de los títulos nobiliarios indianos. Para el Perú véase: TOVAR DE ALBERTIS, Agustín, "Los títulos del Perú", en *Revista del Instituto Peruano de Investigaciones Genealógicas*, Lima, 1975, 16, 111-116.

²⁰ Véase al respecto la ya clásica obra de LOHMANN VILLENA, Guillermo, *Los americanos en las órdenes nobiliarias (1529-1900)*, Madrid, CSIC, 1947, 2 vols. Acerca de los "pretensores" a rentas y encomiendas véase una primera aproximación al tema en LATASA VASSALLO, Pilar, "Mujeres peruanas pretensoras de mercedes a comienzos del siglo XVII", en *VIII Congreso Internacional de Historia de América de la Asociación de Española de Americanistas*, Las Palmas de Gran Canaria, Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2000 [CD-Rom].

lado, como se verá más adelante, los virreyes de la época de los Austrias, en su mayoría segundones de grandes familias nobiliarias españolas, viajaban a América rodeados de una cohorte de criados entre los cuales había algunos nobles. Por si fuera poco, existen indicios documentales de que los criados del virrey eran equiparados en el Nuevo Mundo, al estamento nobiliario²¹.

Además de refutar estas posibles objeciones se pueden esgrimir argumentos a favor de la utilización del término "corte virreinal". Como ha sido estudiado, la enorme distancia que separaba los territorios indianos de la metrópoli llevó a conceder amplios poderes a los virreyes americanos quienes, como representantes personales del monarca hispano, ocupaban un lugar preeminente dentro de la burocracia colonial. Estas dilatadas competencias no tenían otro objetivo que potenciar la figura del virrey como "alter ego" del monarca con el fin de crear un vínculo más fuerte entre el rey y sus súbditos americanos²². Es decir, se tendió a realzar la imagen de estos funcionarios principales, cuya presencia física en los dos virreinos trataba de reflejar la preocupación del monarca hispano por unos dominios que, a diferencia de los europeos, nunca llegaría a visitar. Esta concepción del poder virreinal fue ya expresada con nitidez por uno de los primeros virreyes peruanos, el marqués de Cañete, quien —según puso ya de relieve Sánchez Bella—, se refería a sí mismo como "el Rey vivo en carnes"²³. De hecho, ejerció el poder de forma autoritaria y, por ejemplo, creó la "Compañía de Gentilshombres Lanzas y Arcabuces de la Guarda del Virreinato", con el fin de rodear de mayor boato su figura y la de sus sucesores²⁴. A mediados del siglo XVII el famoso jurista indiano, Juan de Solórzano

Pereira, corroboraba esta práctica en su Política Indiana, al afirmar que los virreyes tenían en aquellas provincias el mismo "poder, mano y jurisdicción" que el rey²⁵.

Todo ello conduce a proponer la corte virreinal hispanoamericana como un tema abierto a la investigación. A pesar de ello, gran parte de las informaciones de que disponemos sobre las cortes virreinales americanas de los Austrias son todavía de carácter descriptivo y hasta anecdótico. Falta todavía un enfoque sistemático y comparativo, vinculado a la historiografía internacional sobre las cortes virreinales de la monarquía hispánica. Este vacío historiográfico fue constatado ya en el marco del simposio *Poder y sociedad: cortes virreinales en la América hispana, siglos XVI, XVII y XVIII*, que tuvo lugar en Oporto en septiembre de 1999²⁶. En este contexto, Büschges planteó unas perspectivas de análisis para futuras investigaciones que pueden agruparse en cuatro enfoques²⁷:

1. La reconstrucción de las redes clientelares del virrey.
2. El análisis de las relaciones de poder entre el virrey y las instituciones administrativas coloniales.
3. El diseño de un sistema de representación del poder.
4. La configuración de un espacio de influencia cultural y mecenazgo.

III. LA CORTE VIRREINAL PERUANA: PROSPECCIÓN TEMÁTICA

En este trabajo se tratará de hacer una prospección en los temas que ofrecen estos enfoques con el fin de evaluar posibles resultados en el estudio de la corte virreinal peruana de la época de los Austrias. Al mismo tiempo se mencionarán las incursiones que la bibliografía peruanista ha hecho en los diferentes campos de estudio, en algunos casos con excelentes resultados.

Tras su creación en 1543 el virreinato peruano vivió una coyuntura política difícil hasta la llegada de Francisco de Toledo en 1569. Durante el gobierno de este virrey, que se alarga hasta 1581, se sentaría las bases institucionales del gobierno virreinal en el continente sudamericano. Sus sucesores en el cargo van a tener, alentados por la corona, un común afán por contribuir a la consolidación institucional del virreinato. La implantación del Tribunal de Cuentas de Lima, el establecimiento de un Tribunal del Consulado en esa ciudad y la

²¹ Así lo advertía en 1603 el presidente del Consejo de Indias al recién nombrado virrey de Nueva España en una instrucción de carácter reservado. Ser criado del virrey novohispano "es lo propio que ser señor en España" y la razón era obvia: "porque en aquella tierra no ay más Rey que el Virrey y los Condes y Marqueses son sus criados...", *Advertencias de las cosas en que ha de tener particular cuidado el virrey de la Nueva España*. Instrucción privada dada al marqués de Montesclaros por Pablo de Laguna, presidente del Consejo de Indias, 14.-1.-1603. Biblioteca Nacional de Madrid, Ms. 3.207, fs. 679-688. Publicadas por PORRAS MUÑOZ, Guillermo, "Viaje a México del marqués de Montesclaros y advertencias para su gobierno", en *Revista de Indias*, Madrid, 1947, 7/27, 117-126. Estas advertencias fueron estudiadas en LATASA VASSALLO, Pilar, "La corte virreinal novohispana: el virrey y su casa, imágenes distantes del rey y su corte (s. XVII)", en *Actas del XII Congreso Internacional de AHILA. América Latina: Outro Occidente? Debates do final do milénio, Oporto 1999* (en prensa). Centro Leonardo Coimbra de Facultad de latras de Porto, Oporto, 2001, vol 2. 115-130

²² Confróntese al respecto las obras de LALINDE ABADÍA, Jesús, "El régimen virreino-senatorial en Indias", en *Anuario de Historia del Derecho Español*, Instituto Nacional de Estudios Jurídicos, Madrid, 1967, 37, 101 y GARCÍA GALLO, Alfonso, "Los principios rectores de organización territorial en Indias en el siglo XVI", en *Estudios de Historia del Derecho Indiano*, Madrid, Instituto Nacional de Estudios Jurídicos, 1972, 687.

²³ Andrés Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete: SÁNCHEZ BELLA, Ismael, "El gobierno del Perú, 1556-1564", en *Derecho Indiano. Estudios*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1991, 367-370.

²⁴ Véase el estudio de LOHMANN VILLENA, Guillermo, "Las compañías de Gentilshombres Lanzas y Arcabuces de la guarda del Virreinato del Perú", en *Anuario de Estudios Americanos*, 1956, 13, 141-215.

²⁵ SOLÓRZANO PEREIRA, Juan de, *Política Indiana*, (1647), Madrid, Atlas, 1972, Lib. V, cap. XII, n° 7.

²⁶ Coordinado por Christian Büschges (Universidad de Colonia) y Pilar Latasa (Universidad de Navarra) en el marco del XII Congreso Internacional de AHILA. *América Latina: Outro Occidente? Debates do final do milénio*. Centro Leonardo Coimbra de Facultad de latras de Port., Oporto, 2001, vol 2.

²⁷ En la comunicación introductoria del simposio, BÜSCHGES, Christian; "La corte virreinal en la América hispánica durante la época colonial", en *Actas del XII Congreso Internacional de AHILA. América Latina: Outro Occidente? Debates do final do milénio*, Centro Leonardo Coimbra de Facultad de latras de Porto, Oporto, 2001, vol 2.

fundación de la Audiencia de Santiago de Chile en las primeras décadas del siglo XVII, son tan sólo algunos ejemplos de este progresivo asentamiento institucional que, a su vez, fue unido a un reforzamiento de la autoridad del virrey —como delegado del monarca— frente al poder de las demás instancias administrativas, tanto civiles como eclesiásticas.

A pesar de ello apenas contamos con algunas monografías referentes a los virreyes peruanos de los siglos XVI y XVII, entre las que cabe destacar las de Bradley²⁸ —para el conde Alba de Liste—, Levillier²⁹ —para el virrey Toledo—, Latasa³⁰ —para el marqués de Montesclaros—, Lohmann³¹ —para el conde de Lemos— y Múzquiz de Miguel³² —para el conde de Chinchón—. Junto a ellas, estudios parciales que aportan algunas pinceladas dispersas³³. Como complemento, existen obras generales que constituyen referentes fundamentales —cabe destacar las de Lohmann³⁴, Mendiburu³⁵, Vargas Ugarte³⁶ y Busto Dutaurburu— así como las guías de fuentes, que aportan una interesante información, sobre

la documentación virreinal en general, en el caso de la obra de Hanke y Rodríguez³⁷, o sobre las “Memorias” de los virreyes, instrumento fundamental para conocer su labor de gobierno —en el caso de la valiosa obra de Lohmann³⁸—. Es por lo tanto todavía difícil acometer una biografía colectiva de esta elite administrativa con el fin de definir su perfil y calibrar las continuidades y cambios que se dan en el proceso de afianzamiento de esta institución.

Apenas conocemos tampoco el entorno de la corte virreinal. En cuanto a la burocracia colonial de esta etapa, únicamente se han trabajado los regidores del cabildo³⁹ y los miembros del Tribunal de Cuentas⁴⁰. No existe todavía un estudio sistemático de un grupo tan importante como los togados de la Audiencia de Lima⁴¹. Sí que ha habido, en cambio, un interés reciente por parte de la historiografía hacia dos elites económicas del momento: los encomenderos, estudiados por de la Puente⁴², y los comerciantes y financieros, últimamente abordados por Suárez⁴³.

El panorama actual de aportaciones en este campo es, por lo tanto, bastante restringido. De ahí la necesidad de abrir paso a estudios que, según se ha propuesto anteriormente, permitan analizar la corte virreinal peruana desde nuevas perspectivas.

²⁸ Luis Enríquez de Guzmán, conde de Alba de Liste. BRADLEY, Peter T., *Society, economy and defence in seventeenth-century Peru. The administration of the count of Alba de Liste (1655-1661)*, Liverpool, Institute of Latin American Studies, The University of Liverpool, 1992, 170 p.

²⁹ LEVILLIER, Roberto, *Don Francisco de Toledo supremo organizador del Perú*, Buenos Aires, Publicaciones Históricas de la Biblioteca del Congreso Argentino, 1935, 2 vols.

³⁰ Juan de Mendoza y Luna, marqués de Montesclaros. LATASA VASSALLO, Pilar, *Administración virreinal en el Perú: gobierno del marqués de Montesclaros (1607-1615)*, Madrid, Editorial C.E. Ramón Areces, 1997, 709 p.

³¹ Pedro Fernández de Castro y Andrade, conde de Lemos, gobernó en el Perú entre los años 1667-1672. LOHMANN VILLENA, Guillermo, *El Conde de Lemos, virrey del Perú*, Universidad de Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Sevilla, 1946, 472 p.

³² Luis Jerónimo Fernández de Cabrera y Bobadilla, conde de Chinchón, gobernó en el Perú entre los años 1629-1638. MÚZQUIZ DE MIGUEL, José Luis, *El conde de Chinchón, virrey del Perú*, Sevilla, 1945, 334 p.

³³ BROMLEY, Juan, “Virreinas del Perú”, en *Revista Histórica*, 1957-1958, Instituto Histórico del Perú, Lima, XXIII, 64-68. BRONNER, Fred, “Advertencia privada de un virrey peruano del siglo XVII a su presunto sucesor”, en *Revista de Indias*, Madrid, 1981, 41/163-164, 55-78 y “Perfiles humanos y políticos del conde de Chinchón, virrey del Perú (1629-1639)”, en *Revista de Indias*, Madrid, 1977, 37/149-150, 639-677. LOHMANN VILLENA, Guillermo (comp.), “Testamentos de los virreyes del Perú en el Archivo General de la Nación”, en *Revista del Archivo General de la Nación*, Lima, 1974, 2, 33-103.

³⁴ LOHMANN VILLENA, Guillermo, “El virreinato peruano”, en *Historia General de España y América*, VII: *El descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta finales del siglo XVI*, Madrid, Rialp, 1982, 525-546. LOHMANN VILLENA, Guillermo, “El apogeo del virreinato peruano”, en *Historia General de España y América*, IX-2: *América en el siglo XVII. Evolución de los reinos indios*, Madrid, Rialp, 1984, 335-382.

³⁵ MENDIBURU, Manuel de, *Diccionario histórico-biográfico del Perú, 1532-1824*, Lima, Imprenta Enrique Palacios, 1931-1938, 15 vols.

³⁶ VARGAS UGARTE, Rubén, *Historia general del Perú*, vol. II: *El virreinato (1551-1596)*, vol. III: *El virreinato (1596-1689)*, vol. IV: *El virreinato (1689-1776)*, Lima, Carlos Milla Batres Editor, 1966-1971. Y BUSTO DUTAGURU, José Antonio del (dir.), *Historia General del Perú*, vol. V, *El Virreinato*, Lima, Brasa, 1994.

³⁷ HANKE, Lewis y RODRÍGUEZ, Celso, *Los virreyes españoles en América durante el gobierno de la Casa de Austria*, Madrid, Atlas, Biblioteca de Autores Españoles, 1978, vol. 281: Perú II.

³⁸ LOHMANN VILLENA, Guillermo, *Las relaciones de los virreyes del Perú*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1959, 218 p.

³⁹ Se trata de un excelente estudio de larga duración sobre un grupo esencial en el gobierno de la ciudad, LOHMANN VILLENA, Guillermo, *Los regidores perpetuos del Cabildo de Lima, 1535-1821: cronología y estudio de un grupo de gestión*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1983, 2 vols.

⁴⁰ En un análisis sobre el desarrollo histórico de esta institución en el virreinato peruano aporta también una primera información de conjunto sobre sus componentes ESCOBEDO MANSILLA, Ronald, *Control fiscal en el virreinato peruano: el Tribunal de Cuentas*, Madrid, Alhambra, 1986, 302 p.

⁴¹ Se puede encontrar información puntual en RODRÍGUEZ CRESPO, Pedro, “Sobre parentescos de los oidores con los grupos superiores de la sociedad limeña a comienzos del siglo XVII”, en *Mercurio Peruano*, Lima, 1964, VII-X, 447-450, 49-61, MOREYRA Y PAZ SOLDÁN, Manuel, “Dos oidores del primer tercio del siglo XVII”, en *Mercurio Peruano*, Lima, 1946, XXVII, 235, 537-551 y “Luis Merlo de La Fuente, oidor y capitán general”, en *Mar del Sur*, Lima, 1952, 24, 1-21. Para los togados de las últimas décadas del siglo XVII es de gran utilidad la valiosa obra de BURKHOLDER, Mark A., CHANDLER, David S., *From impotence to authority: the Spanish Crown and the American Audiencias, 1687-1808*, Columbia, University of Missouri Press, 1977, 253 p. [Trad. cast., *De la impotencia a la autoridad. La Corona española y las Audiencias en América, 1687-1808*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984, 478 p.] Y de los mismos autores “Biographical Dictionary of Audiencia Ministers in the Americas, 2687-1821”, Greenwood Press, Westport, Conn, 491 p.

⁴² PUENTE BRUNKE, José de la, *Encomienda y encomenderos en el Perú. Estudio social y político de una institución colonial*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1992, 536 p.

⁴³ SUÁREZ, Margarita, *Desafíos transatlánticos: mercaderes, banqueros y el estado en el Perú virreinal, 1600-1700*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo de Cultura Económica, Instituto Francés de Estudios Andinos, 2001, 528 p.

1. La reconstrucción de las redes clientelares del virrey

Los cargos administrativos indianos de nivel bajo y gran parte de los de nivel medio eran provistos por los virreyes. Como consecuencia de ello, el clientelismo era un modo más de hacer efectivo el poder del virrey: facilitaba ganar y asegurar lealtades para su gobierno y para la monarquía en general.

Las continuas quejas acerca de la arbitrariedad con la que los virreyes actuaron en los nombramientos de cargos y la concesión de mercedes ponen de relieve el papel de la corte virreinal en el ejercicio del nepotismo, entendido como una expresión típica del ejercicio del poder en la época moderna, cuando la diferenciación entre esfera privada y pública era difusa y las relaciones personales tuvieron un papel clave en el entramado político⁴⁴.

Por el favor del virrey luchaban principalmente dos grupos: por una parte los miembros de su entorno personal y familiar, sus "criados y allegados" y, por otra, los componentes de la elite criolla, que aspiraban también a ser beneficiarios de su liberalidad.

El estilo de vida noble, propio del virrey, exigía contar con una servidumbre abundante. La relación criado-señor era consecuencia del patronazgo propio de la época moderna. Se trataba de una relación personal y clientelar, no basada en la coerción. Era una relación recíproca, que establecía una obligación moral en ambos sentidos. La fidelidad garantizaba que cada parte cumpliera su cometido⁴⁵. Los virreyes llegaban normalmente a su destino americano con una amplia cohorte de parientes, amigos y criados que trabajaban en el entorno de su casa y pasaban a América con la esperanza de hacer carrera bajo la sombra de su poderoso protector. De hecho, el número de criados que viajaban con ellos a América era superior al de los que servían habitualmente en su casa⁴⁶. Aunque normalmente un funcionario de la Casa de la Contratación

⁴⁴ Sobre este tema véase por ejemplo el interesante análisis de HESPAÑHA, Antonio M., "La economía de la gracia", en *La gracia del derecho. Economía de la cultura en la edad moderna*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1993, 151-176.

⁴⁵ Acerca de estas redes clientelares véanse las obras de MARTÍNEZ MILLÁN, José (ed.), *Instituciones y Élite de Poder en la Monarquía Hispánica durante el siglo XVI*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 1992, 262 p. y "Las investigaciones sobre patronazgo y clientelismo en la administración de la monarquía hispánica durante la Edad Moderna", en *Studia Historica, Historia Moderna*, 1996, 15, 83-106.

⁴⁶ Así lo reconocía el virrey Francisco de Toledo, que viajó al Perú con 86 criados de distinta procedencia: "así de los criados viejos que yo tenía en mi casa, como de los que fueren del conde mi señor, mi hermano, y de la del marqués y marquesa mi sobrina, como de todos los demás que en esta corte y fuera de ella me han pedido que los lleve", *Instrucción que dio don Francisco de Toledo, virrey del Perú, a sus criados sobre la conducta que debían observar en aquellas partes*, Sanlúcar de Barrameda, 22-2-1569. AGI, Patronato, R. 25. Publicada por LEVILLIER, Roberto, *Gobernantes del Perú, cartas y papeles del siglo XVI*, tomo III, Madrid, 1921, 674-677 y HANKE, Lewis y RODRÍGUEZ, Celso, *Los virreyes españoles en América...*, op. cit., 117-122.

se encargaba de hacer las averiguaciones precisas sobre todos aquellos que pasaban al Nuevo Mundo, los virreyes tenían el privilegio de informar ellos mismos de sus criados.

En el siglo XVII se prohibió a los virreyes trasladarse con más de 70 criados. El virrey marqués de Montesclaros llevó en 1603 un séquito de 58⁴⁷. El duque de Escalona, que partió de Cádiz en 1640 hacia la Nueva España, viajó con un numeroso servicio que probablemente alcanzó la cifra establecida⁴⁸. En 1667 el conde de Lemos la superaba con creces al embarcarse en Cádiz con un séquito de 113 personas⁴⁹. En definitiva, se puede afirmar que normalmente no se cumplió la legislación migratoria en este punto, lo cual incidió en el incremento del clientelismo en América.

El servicio personal de los virreyes abarcaba una amplia gama de oficios, semejantes a los empleos existentes en las cortes reales y señoriales: mayordomos, gentilhombres de cámara, médicos, cocineros, capellanes. Había oficios de especial confianza como el de camarero, el de secretario y el de confesor. Por las razones mencionadas, era frecuente que muchos de estos criados pasaran en América de la esfera privada a la pública y desempeñaran, por encargo del virrey, importantes comisiones en el virreinato⁵⁰. En algunos casos la analogía con la corte madrileña era tal que incluso parece perfilarse en América la figura del valido del virrey⁵¹.

Tanto las listas de "Pasajeros a Indias", elaboradas por los funcionarios de la Casa de la Contratación, como las residencias o juicios públicos a que eran sometidos los virreyes y sus principales criados al finalizar su mandato, con-

⁴⁷ Testimonio de la visita a la nao durante el viaje, a Juan Mendoza y Luna, marqués de Montesclaros, virrey de Nueva España, 22.7.1603, AGI, Contratación 5.273, N. 3.

⁴⁸ Viajó en la misma flota que Juan de Palafox y Mendoza, obispo de Puebla. Véase: LATASA VASSALLO, Pilar, "La casa del obispo-virrey Palafox: familia y patronazgo. Un análisis comparativo con la corte virreinal hispanoamericana", en *Palafox: Iglesia, Cultura y Estado en el siglo XVII*, Ricardo Fernández Gracia (coord.), Pamplona, Universidad de Navarra, 2001, 210-228.

⁴⁹ LOHMANN VILLENA, Guillermo, *El Conde de Lemos...*, op. cit., 24-25, 28-30.

⁵⁰ Véanse al respecto los pioneros trabajos de PORRO GIRARDI, Nelly R., "Los criados en Indias: presencia y significado (siglo XVI)", en *X Congreso del Instituto Internacional de Historia del Derecho Indiano*, II, México, Escuela Libre de Derecho, Universidad Autónoma de México, 1995, 1221-1253, "Los criados en las Indias del Quinientos: del servicio privado a la función pública, en *XI Congreso del Instituto Internacional de Historia del Derecho Indiano*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho, 1997, IV, 91-123, "Los criados de los virreyes, un ingrediente de la corrupción en Indias", en *Libro Homenaje In memoriam Carlos Díaz Rementería*, Gustavo Pinard y Antonio Merchán (eds.), Huelva, Universidad de Huelva, 1998, 591-606, "La inmigración de criados y acompañantes", en *Historia de España Menéndez Pidal*, Madrid, Espasa Calpe, 1999, XXVII, 417-453, "De los calificativos de los criados en Indias (XVI-XVII)", en *Homenaje a Julián Cáceres Freyre* (en prensa), "La relación relación criado-señor en el ámbito privado de las cortes virreinales. Siglos XVI-XVII", en *Actas del XII Congreso Internacional de AHILA. América Latina: Otro Occidente? Debates do final do milénio*, op. cit.

⁵¹ BÜSCHGES, Christian, "El valido del virrey: poder, 'patronage' y clientelismo en la corte virreinal mexicana (1612-1635)", en *Actas del XII Congreso Internacional de AHILA. América Latina: Otro Occidente? Debates do final do milénio*, Top cit.

tienen una valiosa información sobre estas redes clientelares. A partir de estas fuentes es posible identificar a los componentes de estos séquitos y descubrir cómo actuaron en apoyo de los intereses personales y económicos del virrey. Por ejemplo, al seguir la pista de estos criados en los archivos notariales de México y Lima es frecuente encontrarlos actuando como apoderados, albaceas y agentes de su señor. Es sabido que en muchos casos los virreyes se dedicarían indirectamente a actividades que les estaban vedadas, como el comercio, involucrando en ellas a sus hombres de confianza.

Apenas contamos todavía con trabajos que analicen el entorno clientelar de los virreyes, que como se ve es esencial a la hora de analizar en conjunto su labor de gobierno. Por ejemplo, uno de los grandes interrogantes sin clarificar es hasta qué punto estos criados hacían carrera en el virreinato, e incluso permanecían en él una vez que el virrey regresaba a la metrópoli. Una cuestión pendiente de resolverse a partir de un pormenorizado contraste de la documentación pública y privada que se conserva en España e Hispanoamérica.

2. El análisis de las relaciones de poder entre el virrey y las instituciones administrativas coloniales

Dentro del entramado político-administrativo el virrey era la cúspide del sistema burocrático. Sin embargo no gobernaba solo. En la práctica su poder se veía limitado por el de otras instituciones administrativas entre las que cabe destacar la Audiencia y el Tribunal de Cuentas, que defendían sus competencias en materia judicial y fiscal respectivamente. Además, la autoridad del virrey siempre podía ser cuestionada por otras instituciones de menor importancia en su correspondencia ordinaria con el monarca. Por si fuera poco, estas mismas instancias locales —el cabildo y determinados grupos de poder económico como los comerciantes del Consulado—, tenían igualmente capacidad de contactar directamente con el rey e incluso enviar o mantener un procurador en la corte madrileña que defendiera sus intereses frente al virrey.

A partir de la bibliografía especializada en los aspectos jurídicos e institucionales del gobierno virreinal⁵², sería necesario profundizar más en las relaciones y equilibrios de poder entre las distintas instituciones y facciones políticas. Por otro lado, las fuentes son muy abundantes en este campo: la

⁵² Los más importantes estudios sobre los poderes del virrey indiano, desde un punto de vista teórico son: LALINDE ABADÍA, Jesús, "El régimen virreino-senatorial en Indias", en *Anuario de Historia del Derecho Español*, Madrid, Instituto Nacional de Estudios Jurídicos, 1967, 37, 5-244; FISHER, Lillian E., *Viceroyal Administration in Spanish American Colonies*, New York, Russel & Russel, 1967, 397 p.; RADAELLI, Sigfrido A., "La institución virreinal en Indias", en *Revista de Indias*, Madrid, 1954, 55-56, 37-57 y SMITH, Donald E., *The viceroy of New Spain*, Berkeley, University of California Press, 1913, 293 p.

reiterada presencia de conflictos de jurisdicción en la documentación colonial es una prueba más de estas luchas internas y de las enormes posibilidades que ofrece la investigación desde este enfoque⁵³.

3. El diseño de un sistema de representación del poder

Como "alter ego" del monarca, el virrey reflejaba el poder de la corona. La corte virreinal, compuesta por el virrey y sus criados, era un lugar de representación de la soberanía tanto hacia el interior, mediante la etiqueta de la jerarquía cortesana, como hacia el exterior a través del arte —efímero y permanente— y los actos públicos. Un compensado equilibrio entre boato, emblemática, retórica y escenografía que lograba transmitir con eficacia el mensaje deseado.

La etiqueta y la jerarquía de honores y rangos que regía las relaciones sociales dentro de la corte virreinal hispanoamericana de los Austrias son casi desconocidas. Algunas referencias documentales permiten deducir que se reproducía, de forma proporcionada, el carácter elaborado y ceremonioso de la vida cortesana española, referente en la Europa de finales del XVI y del XVII⁵⁴. El complicado ritual que acompañaba cada momento de la vida del monarca —comidas, audiencias, recepciones, ceremonias religiosas— estaba regulado por una etiqueta cuyo propósito era doble: ensalzar y distanciar su figura⁵⁵.

Apenas existen trabajos que hayan explorado esta dimensión interna de la corte virreinal. Las fuentes son escasas por el momento, aunque las que se han podido localizar aportan una rica información⁵⁶. En ocasiones anteriores se apuntó además la conveniencia de contrastar y ampliar estas fuentes con otras que hagan referencia a la vida señorial española de la época. Las dimensiones de la corte virreinal hispanoamericana inducen a pensar que, en realidad, estas

⁵³ Los primeros trabajos que plantean el estudio de la corte virreinal desde esta perspectiva son los de PIETSCHMANN, Horst, "La corte de México en el siglo XVII en sus dimensiones jurídico-institucionales, sociales y culturales: aproximación al estado de la investigación", en *La creatividad femenina en el mundo barroco hispánico: María de Zayas, Isabel Rebeca Correa, Sor Juana Inés de la Cruz*, Monika Bosse, Barbara Potthast, André Stoll (eds.), Kassel, Reichenberger, 1999, vol. II, 481-497 y CAÑEQUE, Alejandro, "Cultura vicerregia y estado colonial. Una aproximación crítica al estudio de la historia política de la Nueva España", en *Historia Mexicana*, 2001, n° 201, 5-57.

⁵⁴ Las bases de este ceremonial fueron puestas ya por Carlos I, que introdujo el estilo borgoñón. El emperador fue profundamente consciente de la forma en que los símbolos podían ser empleados con fines políticos. ELLIOTT John H., "La corte de los Habsburgos españoles: ¿una institución singular?", op. cit., 179 y 190.

⁵⁵ ELLIOTT, John H., "Philip IV of Spain. Prisoner of ceremony", en *The Courts of Europe: Politics, Patronage and Royalty, 1400-1800*, op. cit. 169-189.

⁵⁶ Documentación de estas características es la que se ha manejado en trabajos anteriores. Véanse LATASA VASSALLO, Pilar, "La casa del obispo-virrey Palafox: familia y patronazgo...", op. cit. y "La corte virreinal novohispana: el virrey y su casa...", op. cit.

cortes periféricas constituyeran una fórmula intermedia entre la corte del rey y las cortes nobiliarias⁵⁷.

Es fácil imaginar que este ceremonial conllevaba un alto grado de exigencia para las personas que formaban parte del entorno del virrey. Sin caer en el determinismo de Elías, que habla de la "domesticación" de los "guerreros" para convertirlos en "nobles cortesanos"⁵⁸, sí se puede afirmar que la vida en la corte era una auténtica escuela de nobleza en consonancia con el ideal cortesano presentado por Baldassare Castiglione en su obra *Il Cortegiano* (1528), según la cual la esencia de la nobleza pasaba a ser un ideal de "virtud" que era más fruto de la educación que de la cuna. Castiglione abogaba encarecidamente por una educación humanística de la aristocracia cortesana tradicional. La formación, los modales y la conducta, a su modo de ver, no sólo distinguían a los nobles del estado llano sino que daban una nueva justificación a una jerarquía social heredada del pasado. El saber, el donaire, el refinamiento eran las insignias distintivas de la aristocracia⁵⁹.

De ahí que, para las cortes indianas, las referencias al comportamiento de los criados del virrey sean constantes. Por ejemplo, antes de salir de España el virrey Francisco de Toledo tomó la precaución de advertir a la "gente de su casa" acerca del comportamiento que se les exigiría en Indias porque debían siempre dar "buen ejemplo (...) no escandalizando ni siendo perjudiciales ninguno de ellos en particular ni en general" bajo pena de ser devueltos a Castilla. En 1603 el Presidente del Consejo de Indias llegaba a afirmar que "verdaderamente que los buenos criados del virrey es una de las principales causas de que él esté bien visto" y recordaba la importancia de que cuidaran su aspecto externo y fueran al mismo tiempo personas de "buena conciencia", "virtuosos", "nobles" y "leales" a su señor⁶⁰.

La dimensión externa de la corte era mucho más evidente. Elementos del universo cortesano del Antiguo Régimen europeo se trasladaron también a la América hispánica. Así ocurrió por ejemplo, según ha estudiado Büschges, con la noción del honor⁶¹ que tuvo un carácter aún más dinámico en la América

⁵⁷ Ese estudio comparativo se hace en: LATASA VASSALLO, Pilar "La casa del obispo-irrey Palafox: familia y patronazgo...", op. cit.

⁵⁸ ELÍAS, Norbert, *La sociedad cortesana*, op. cit. p. 215, 242, 379.

⁵⁹ Una reciente edición de esta obra es CASTIGLIONE, Baldassare, *Il Cortegiano* [1528], a cura de Carlo Cordié, Milano-Napoli, Arnoldo Mondadori Editore, 370 pp. Sobre la repercusión de esta obra en el ideal nobiliario de la época véanse BURKE, Peter, *The Fortunes of the Courtier: the European reception of Castiglione's Cortegiano*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1996, 210 pp. y QUONDAM, Amedeo, *Questo povero Cortegiano: Castiglione, il libro, la storia*, Roma, Bulzoni, 2000, 647 p.

⁶⁰ *Instrucción privada dada al marqués de Montesclaros...*, op. cit., comentada en LATASA, Pilar, "La corte virreinal novohispana: el virrey y su casa...", op. cit.

⁶¹ Confróntese BÜSCHGES, Christian, "Las leyes del honor". Honor y estratificación social en el distrito de la Audiencia de Quito", en *Revista de Indias*, Madrid, 1997, 57/209, 55-84.

hispánica por la lejanía del rey: según este autor desempeñó un papel central en los frecuentes conflictos de rango y etiqueta que enfrentaron a los representantes de los diferentes grupos e instituciones socio-políticas de la capital durante las fiestas y ceremonias públicas⁶².

Probablemente sea este el enfoque que más ha atraído hasta el momento a los estudiosos de la corte virreinal desde la perspectiva de la historia del arte. Prueba de ello es, por ejemplo, la interesante obra de Mínguez Cornelles⁶³ y una serie de trabajos aparecidos recientemente que tratan este tema, especialmente referidos a la corte virreinal mexicana⁶⁴. Para el virreinato peruano marca un punto de inflexión la obra de Ramos Sosa⁶⁵. Han aparecido también trabajos puntuales referentes a lugares dependientes de este enorme virreinato, entre los que cabe destacar el de Valenzuela⁶⁶ para el reino de Chile y los de Herzog y Büschges para el de Quito⁶⁷.

⁶² BONET CORREA, Antonio, "La fiesta barroca como práctica de poder", en *Diwan*, Zaragoza, 1979, 5-6, 53-85 y *Fiesta, poder y arquitectura. Aproximaciones al Barroco español*, Madrid, Akal, 1990. Para el siglo XVIII véase URQUIZA, Fernando Carlos, "Etiquetas y conflictos. El obispo, el virrey y el cabildo en el río de la Plata en la segunda mitad del siglo XVIII", en *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, 1993, 50/1, 5-100.

⁶³ MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor, "Los Reyes de las Américas", en Agustín González Enciso y Jesús M. Usunariz Garayoa (dirs.), *Imagen del rey...*, op. cit., 231-257 y el trabajo más importante para la América española dentro de esta temática *Los reyes distantes. Imágenes del poder en el México virreinal*, Castellón, Universitat Jaume I, 1995, 201 p.

⁶⁴ Cfr., por ejemplo, GONZALBO AIZPURU, Pilar, "Las fiestas novohispanas. Espectáculo y ejemplo", en *Mexican Studies/Estudios Mexicanos*, 1993, 9/1, 19-45, LATASA VASSALLO, Pilar, "La corte virreinal novohispana: el virrey y su casa...", op. cit.; LÓPEZ CANTOS, Angel, *Juegos, fiestas y diversiones en la América Española*, Madrid, Mapfre, 1992, 332 p.; MORALES FOLGUERA, José Miguel, "La fiesta barroca y el arte efímero en el Virreinato de Nueva España", en *Apotheca*, Córdoba, 1988, 6, 9-25 y *Cultura simbólica y arte efímero en la Nueva España*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, 1991, 306 p.; SOLANO PÉREZ-LILA, Francisco de, "Fiestas en la ciudad de México", en *La ville en Amérique espagnole coloniale, Premier Colloque, 4 et 5 juin 1982: Séminaire Interuniversitaire sur l'Amérique Espagnole Coloniale*, Paris, Université de la Sorbonne, 1985, 243-332; ROMERO DE TERREROS, Manuel, *Torneos, mascaradas y fiestas reales en la Nueva España*, México, Tip. Murguía, 1918, 82 p.

⁶⁵ RAMOS SOSA, Rafael, *Arte festivo en Lima Virreinal, siglos XVI-XVII*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Asesoría Quinto Centenario, 1992, 294 p.

⁶⁶ Para Chile es fundamental la obra de CRUZ DE AMENÁBAR, Isabel, *La fiesta: metamorfosis de lo cotidiano*, Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1995, 333 p. Véase también un estudio más reciente de VALENZUELA MÁRQUEZ, Jaime, "De las liturgias del poder al poder de las liturgias: para una antropología política de Chile colonial", en *Historia*, 1999, 32, 575-675.

⁶⁷ HERZOG, Tamar, "La presencia ausente: el virrey desde la perspectiva de las élites locales (Audiencia de Quito, 1670-1747)", en *Monarquía, imperio y pueblos*, Pablo Fernández Albaladejo (ed.), op. cit.; Christian BÜSCHGES, "Urban Public Festivals as Representations and Elements of Social Order in Colonial Ecuador", en *Observieren und kommunizieren in der iberoamerikanischen Welt*, Tamar Herzog y Johannes-Michael Scholz (eds.), Frankfurt/M., 1997, 113-131.

La mayoría de las fiestas públicas se desarrollaban en las plazas y calles centrales de la ciudad con ocasión de la entrada de un nuevo virrey, las conmemoraciones de acontecimientos reales (proclamaciones de monarcas, lutos por los reyes difuntos, fiestas por el nacimiento, matrimonio o la defunción de un miembro de la familia real) o cualquier otro evento de carácter político y religioso⁶⁸. El lugar que cada una de las instituciones limeñas debía ocupar en estos actos estaba predeterminado por el protocolo⁶⁹. La infracción de estas reglas por cualquiera de los participantes, provocó continuos pleitos y enfrentamientos. La razón es evidente. Aunque la finalidad principal de estas fiestas y ceremonias era fortalecer los vínculos entre la monarquía y sus reinos mediante una enaltecimiento del *alter ego* del rey, no se puede obviar el hecho de que constituían igualmente un auténtico escenario representativo del lugar que dentro de la corte virreinal ocupaban cada uno de los individuos, grupos e instituciones presentes. De ahí el interés de burócratas, nobles, comerciantes y financieros por conseguir una digna representación pública de su rango.

Es cierto que, en contraste a sus equivalentes europeos, las cortes virreinales americanas carecieron de algunos requisitos o circunstancias que, a primera vista, pudieran reducir la magnitud y trascendencia socio-política y cultural de éstas. Cabe destacar, por ejemplo, el hecho de que dada la enorme distancia que separaba la América hispánica de la metrópoli, no pasaron por las cortes virreinales americanas miembros de la familia real o Grandes de España, tal como sucedió con más o menos frecuencia en cortes virreinales de la Corona de Aragón y Navarra o de la Italia española. Estos eventos sin duda dieron lugar a fiestas y ceremonias de un esplendor particular⁷⁰.

Tal vez el acto más propio de exaltación de los virreyes fueran las entradas en la capital virreinal al inicio de su mandato. En función de representatividad se gestó para estas ocasiones una iconografía específica, encaminada a mostrar a los enviados del rey como "verdaderos espejos del remitente" de modo que estos actos tuvieron un marcado carácter triunfalista. Aunque existen ya interesantes reflexiones en torno a estas celebraciones para el ámbito novohispano⁷¹, estos

estudios se encuentran en un estado muy incipiente para el virreinato peruano⁷². Otra fiesta esencial era la del estandarte, que se celebraba en todas las ciudades hispanoamericanas el día del patrón o santo protector de la ciudad, y simbolizaba la lealtad de la urbe al monarca⁷³. En la ciudad de Los Reyes de Lima, la fiesta se celebraba el 6 de enero, día de la Epifanía⁷⁴. Ambos acontecimientos se recogían de forma pormenorizada en la documentación oficial con el fin de informar a la metrópoli. Las fuentes son, por lo tanto, abundantes y sin duda su análisis será muy fructífero.

Entre las fiestas religiosas, destaca la del día del Corpus Christi que adquirió en toda la América hispana una importancia singular. A pesar de su carácter religioso, la jerarquía de la procesión venía determinada por cuestiones de poder⁷⁵. Otras celebraciones importantes que tenían lugar en los municipios coloniales eran las fiestas organizadas para festejar beatificaciones y canonizaciones, que normalmente duraban varios días⁷⁶. Iban acompañadas de actos religiosos y espectáculos profanos como corridas de toros, representaciones teatrales y fuegos artificiales⁷⁷.

El arte efímero, que funcionaba como símbolo del poder público, tuvo un importante desarrollo. Las obras de este tipo fueron muy abundantes durante los siglos XVI y XVII en las ciudades hispanoamericanas⁷⁸, especialmente las de carácter conmemorativo y funerario, que se realizaban para festejar una fecha importante de la monarquía o con motivo del fallecimiento de una persona de la familia real o, en su caso, del propio virrey.

"Barroquismo y criollismo en los recibimientos hechos a don Diego López Pacheco Cabrera y Bobadilla, virrey de Nueva España, 1640: un estudio preliminar", en *Colonial Latin American Historical Review*, 1999, 8/4, 443-460. FLINCHPAUGH, Steven, "Economic Aspects of the Vice Regal Entrance in Mexico City", en *The Americas*, 1996, 52/3, 345-365, FEE, Nancy H., "La entrada angelopolitana: Ritual and myth in the viceregal entry in Puebla de los Angeles", en *The Americas*, 1996, 52/3, 283-320.

⁷² BROMLEY, Juan, "Recibimientos de virreyes en Lima", en *Revista Histórica*, Instituto Histórico del Perú, Lima, 1953, XX, 5-108; DURÁN MONTERO, M^a Antonia, "La entrada en Lima del Virrey D. García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete", en *Laboratorio de Arte*, Sevilla, 1990, 3, 57-60; MÁRQUEZ ABANTO, Alberto, "Las comisiones del recibimiento del Excmo. Príncipe de Esquilache", en *Revista del Archivo Nacional*, Lima, 1941, 14.

⁷³ MOORE, John Preston, *The cabildo in Peru under the Hapsburgs. A study in the origins and powers of the Town Council in the viceroyalty of Peru 1530-1700*, Durham, N. C., Duke University Press, 1954, 309 p.

⁷⁴ BROMLEY, Juan, *El estandarte real de la ciudad de Lima. (Contribución a la historia de Lima colonial)*, Imprenta Torres Aguirre, Lima, 1927, 111 p.

⁷⁵ VARGAS UGARTE, Rubén, "Tradiciones eucarísticas de la ciudad de Lima", en *De la conquista a la República*, Lima, 1942.

⁷⁶ Véase para la ciudad de México, VARGAS LUGO, Elisa, "Las fiestas de la beatificación de Rosa de Lima", en *Arte efímero en el mundo hispánico*, op. cit., 85-105.

⁷⁷ El espectáculo taurino tuvo una enorme fuerza en Lima. Se puede consultar al respecto GARLAND, Antonio, *Lima y el toreo*, Lima, Imp. Torres Aguirre, 1984, 173 p.

⁷⁸ BONET CORREA, Antonio, "La fiesta barroca como práctica de poder", en *Arte efímero en el mundo hispánico*, op. cit., 43-78.

⁶⁸ BÜSCHGES, Christian; "La corte virreinal en la América hispánica durante la época colonial", op. cit.

⁶⁹ BROMLEY, Juan, "Fiestas caballerescas, populares y religiosas en la Lima virreinal", en *Revista Histórica*, Lima, 1964, 27. GIBERT, Teresa, "La fiesta y la alegoría en el virreinato peruano", en *Arte efímero en el Mundo Hispánico*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma, 1983, 145-181.

⁷⁰ BÜSCHGES, Christian; "La corte virreinal en la América hispánica durante la época colonial", op. cit. Véanse, en esta línea, los estudios recogidos en *Imagen del rey...* Agustín González Enciso y, Jesús M^a Usunariz Garayoa (dirs.), op. cit.

⁷¹ La obra más importante en este sentido es la de MORALES FOLGUERA, José Miguel, "Los programas iconográficos en las entradas de virreyes en México", en *Actas del VIII congreso nacional de Historia del Arte*, Mérida, 1993, vol. 2, 745-749. Véanse también ALBERRO, Solange,

Tanto en México⁷⁹ como en Lima⁸⁰ estas manifestaciones artísticas fueron frecuentes y tuvieron peculiar relevancia.

El urbanismo estaba concebido también para reflejar el sistema político de la Monarquía hispánica. La ubicación del palacio virreinal en pleno centro de la ciudad, en vecindad inmediata con las otras instituciones administrativas civiles y eclesiásticas (catedral, palacio arzobispal), situadas igualmente en la plaza mayor, refleja claramente la estructura de poder vigente⁸¹. La preocupación por ampliar y dignificar las dependencias del palacio virreinal sería una constante durante la época colonial⁸².

Finalmente cabe destacar el papel que en este mundo de la imagen del poder jugaba la moda. La indumentaria como lenguaje de comunicación en la época moderna cuenta con interesantes estudios⁸³. Dentro de la historiografía americanista las aportaciones son todavía escasas⁸⁴. Una de las grandes inversiones de las arcas de los virreyes se destinaba a comprar la indumentaria ade-

⁷⁹ MAZA, Francisco de la, *Las piras funerarias en la historia y el arte de México. Grabados, litografías y documentos del siglo XVI al XIX*, México, Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 1946, 177 p.; MINGUEZ CORNELLES, Víctor, "La muerte del príncipe, reales exequias de los últimos austrias en México", en *Cuadernos de arte colonial*, Museo de América, Madrid, 1990, 6, 5-32.; SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, *El programa simbólico del túmulo de Carlos V en México*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1977.

⁸⁰ ALLO MANERO, Adita, "Aportación al estudio de las exequias reales en Hispanoamérica. La influencia sevillana en algunos túmulos limeños y mejicanos", en *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Madrid, 1989, 1.; MINGUEZ CORNELLES, Víctor, "El fénix y la perpetuación de la realeza: el catafalco de Carlos II en la catedral de Lima en 1701", en *Millars*, Castellón, Universitat Jaume I, 1991 14, 139-152.; MORALES FOLGUERA, José Miguel, "Los programas iconográficos en el arte funerario mexicano", en *Cuadernos de Arte e Iconografía. Actas del primer coloquio de Iconografía*, Madrid, 1989, II/4, 43-53.; TORRE REVELLO, José, "La crónica de las exequias de Carlos V en la Ciudad de los Reyes, año 1559", en *Boletín del Instituto de Investigaciones históricas*, Buenos Aires, 1932, 14.; MEJÍAS ÁLVAREZ, M^a Jesús, "Muerte regia en cuatro ciudades peruanas del barroco", en *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, 1993, 69, 189-205.

⁸¹ RICART, Robert, "La plaza mayor en España et en América Espagnolla", en *Annales: économies, sociétés, civilisations*, XI, 4, 433-438. Una interesante recopilación de estudios sobre el urbanismo en la ciudad hispanoamericana se encuentra en la obra de SOLANO PÉREZ-LILA, Francisco de (coord.), *Estudios sobre la ciudad iberoamericana*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1975, 880 p. Sobre el urbanismo limeño véanse los estudios de DURAN MONTERO, María Antonia, "Lima en 1613. Aspectos urbanos", en *Anuario de Estudios Americanos*, 1992, 49, 171-188 y *Lima en el siglo XVII. Arquitectura, urbanismo y vida cotidiana*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1994, 305 p.

⁸² MARCO DOTA, Enrique, "El palacio de los Virreyes a fines del siglo XVII", en *Archivo español de arte*, 1935, XI, 103-129.

⁸³ Cabe destacar las obras de ROCHE, Daniel, *La culture des apparences. Une histoire du vêtement (XVIIe-XVIIIe siècles)*, París, Fayard, 1989, 564 p. y LAVER, James, *Breve historia del traje y la moda*, Madrid, Cátedra, 1988, 373 p. Más recientemente TOUSSAINT-SAMAT, Maguelonne, *Historia técnica y moral del vestido*, Madrid, Alianza Editorial, 1994, 2 vols.

⁸⁴ Véase la reciente publicación de CRUZ DE AMENÁBAR, Isabel, *El traje: transformación de una segunda piel*, Santiago, Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1996, 247 p.

cuada para cada acto, dentro de la "austeridad" propia de la moda cortesana del momento. No menos importantes eran los gastos de la virreina y los destinados a adquirir la ropa de todos los criados.

La lejanía del monarca respecto a los territorios indianos no sólo trató de suplirse mediante unas amplias prerrogativas políticas, sino también mediante un aparato cortesano que reflejara lo mejor posible la distante corte madrileña. De ahí el interés por los temas de representación del poder.

4. La configuración de un espacio de influencia cultural y mecenazgo

La consolidación de la institución virreinal en América coincide con un momento de esplendor cultural en la metrópoli. Los destellos del llamado "siglo de oro" llegaron a América. No son pocas las referencias existentes acerca de la vinculación de los virreyes con los círculos literarios, así como con el mundo artístico y universitario.

Hay indicios importantes de que la relación fue estrecha y todo parece indicar que la llamada "cultura virreinal" se forja precisamente en torno a estas cortes americanas, que constantemente eran puestas al día con la llegada de un nuevo virrey. En ocasiones los representantes del monarca llevaban sus propios artistas; con más frecuencia portaban obras de arte⁸⁵, literatura⁸⁶ o

⁸⁵ Estudió en profundidad las relaciones artísticas entre Lima y Sevilla, BERNALES BALLESTEROS, Jorge, *Lima, la ciudad y sus monumentos*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 387 pp. y "La pintura en Lima durante el virreinato", en *Pintura en el virreinato del Perú*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 1989, 31-107.; GÓMEZ PIÑOL, Emilio, "Algunos aspectos de las relaciones artísticas entre Sevilla y Lima durante el siglo XVII", en *El siglo de Oro de la pintura sevillana. Exposición realizada con motivo del 450 aniversario de la fundación de Lima, Casa de Osambela, Lima, marzo-abril de 1985*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1985.; BROMLEY, Juan, "La ciudad de Lima en el año de 1630", en *Revista Histórica*, Lima, 24.; HARTH-TERRE, Emilio, *Artífices en el virreinato del Perú*, Lima, Imprenta Torres Aguirre, 1945, 244 pp y *Escultores españoles en el virreinato del Perú*, Lima, Juan Mejía Bace, 1977, 228 p.; HARTH-TERRE, Emilio y MÁRQUEZ ABANTO, Alberto, en *Revista del Archivo Nacional del Perú*, Lima, 1963, 27, 1/2, 3-117 y "Las bellas artes en el virreinato del Perú en el siglo XVII", en *Revista del Archivo Nacional del Perú*, Lima, 1957, 21/2, 370-375. LOHMANN VILLENA, Guillermo, "Notas inéditas para ilustrar la historia de las Bellas Artes en Lima durante los siglos XVI y XVII", en *Revista Histórica*, Lima, 1940, XIII, 5-30 y 1941, XIV, 345-375. SEBASTIÁN, Santiago, *El barroco iberoamericano. Mensaje iconográfico*, Madrid, Encuentro, 1990, 374 p. SAN CRISTÓBAL SEBASTIÁN, Antonio, *Arquitectura virreinal religiosa de Lima*, Lima, Studium, 1988, 400 p. y *Lima, estudios de la arquitectura virreinal*, Lima, Epígrafe, 1992, 238 p.

⁸⁶ Sobre la circulación de libros en la América hispana colonial y la literatura en boga véanse: BUXÓ, José Pascual (ed.), *La cultura literaria en la América virreinal: concurrencias y diferencias*, México, Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998, 407 p.; HAMPE, Teodoro (comp.), *La tradición clásica en el Perú virreinal*, Lima, Sociedad Peruana de Estudios Clásicos, Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1999, 344 p. LOHMANN VILLENA, Guillermo, "Los libros españoles en Indias", en *Arbor*, Madrid, II/6, 1944, 221-249; MAZZOTTI, José Antonio, *Agencias criollas: la ambigüedad "colonial" en las letras hispanoamericanas*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2000, 265 p.

música⁸⁷ que incorporaban las últimas innovaciones de la metrópoli y servían de referente a los artistas, poetas⁸⁸ y artesanos locales. A través de la corte virreinal se difundían ideas artísticas y gustos literarios⁸⁹. El enlace entre representaciones teatrales y virreyes fue ya puesto en evidencia en la clásica obra de Lohmann⁹⁰.

A pesar de lo señalado, apenas existen trabajos que vinculen el mundo de los virreyes con la cultura y que, en definitiva, permitan vislumbrar la labor de mecenazgo que estos gobernantes desempeñaron⁹¹.

Los inventarios de bienes de los virreyes, en los que se pueden encontrar menciones al mecenazgo artístico y a la recopilación de importantes bibliotecas abren sin duda innumerables perspectivas en esta línea de trabajo⁹².

IV. CONCLUSIONES

Los estudios realizados hasta el momento, a pesar de ser ineludibles, son sin duda insuficientes puesto que no permiten apreciar en todas sus dimensiones el proceso de consolidación del régimen virreinal.

Esta prospección temática, basada en la evaluación de las posibilidades de los cuatro enfoques señalados, pretende señalar la amplitud del panorama de las investigaciones sobre los virreyes y las cortes virreinales.

Estos enfoques, previsiblemente, aportaran instrumentos de análisis novedosos que permitan desentrañar el papel que las cortes virreinales hispanoamericanas desempeñaron dentro de la monarquía compuesta de los Habsburgo.

⁸⁷ ESTENSSORO FUCHS, Juan Carlos, *Música y sociedad coloniales: Lima 1680-1830*, Lima, Colmillo Blanco, 1989, 160 p.

⁸⁸ BERMÚDEZ GALLEGOS, Marta, *Poesía, sociedad y cultura: diálogos y retratos del Perú colonial*, Potomac, Scripta Humanística, 1992, 189 p.; LOZANO VRANICH, Elena, "El capitán Bernardino de Montoya (poeta peruano del siglo XVII)", en *Obras de Bernardino de Montoya*, Sociedad de Bibliófilos Españoles, Madrid, 1966, 86 p.

⁸⁹ BARREDA LAOS, Felipe, *Vida intelectual del virreinato del Perú*, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1964, 293 p.

⁹⁰ LOHMANN VILLENA, Guillermo, *El arte dramático en Lima durante el virreinato*, 1945, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 647 p.

⁹¹ Una excepción que confirma la regla es la brillante obra de MIRÓ QUESADA SOSA, Aurelio, *El primer virrey-poeta en América. Don Juan de Mendoza y Luna, Marqués de Montesclaros*, Madrid, Gredos, 1962, 274 p.

⁹² Puede considerarse pionero el trabajo de HAMPE MARTÍNEZ, Teodoro, "La biblioteca del virrey don Martín Enríquez: aficiones intelectuales de un gobernante colonial", en *Historia Mexicana*, 1986, 36/2, 252-271. Véase también, del mismo autor "Los libros de don Francisco de Toledo (1582): poder y cultura en la corte virreinal del Perú", en *Actas del XII Congreso Internacional de AHILA. América Latina: Otro Occidente? Debates do final do milénio*, Op. Cit. Orientaciones muy interesantes para investigaciones de este tipo aparecen en SOLANO PÉREZ-LILA, Francisco de, "Fuentes para la historia cultural: libros y bibliotecas de la América colonial", en *Ensayos de metodología histórica en el campo americanista. Anexos de Revista de Indias*, Fermín del Pino Díaz, Madrid, CSIC, 1985.

La corte virreinal limeña apenas ha constituido un tema historiográfico hasta el momento. Sin embargo, se conservan abundantes fuentes documentales para su trabajo que, de forma colateral y con perspectivas diferentes, han sido analizadas tanto desde la historia como desde disciplinas paralelas, especialmente la historia del arte y de la literatura. Se trata por tanto de una información que cuenta con un enorme potencial y reclama la atención de los historiadores. Es preciso avanzar en esta línea de investigación con el fin de desentrañar el papel que la corte virreinal de Lima desempeñó en la integración de los súbditos y territorios del virreinato peruano a la monarquía hispánica.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- ALBERRO, Solange, "Barroquismo y criollismo en los recibimientos hechos a don Diego López Pacheco Cabrera y Bobadilla, virrey de Nueva España, 1640: un estudio preliminar", en *Colonial Latin American Historical Review*, 1999, 8/4, 443-460.
- ALLO MANERO, Adita, "Aportación al estudio de las exequias reales en Hispanoamérica. La influencia sevillana en algunos túmulos limeños y mejicanos", en *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Madrid, 1989, 1.
- ALVAR EZQUERRA, Alfredo, "Aspectos de la vida diaria de la corte del rey de España", en *La vida cotidiana en la España de Velázquez*, José Alcalá-Zamora y Queipo de Llano (dir.), Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 1989, 91-108.
- ÁLVAREZ-OSSORIO, Antonio, "La Corte: un espacio abierto para la Historia Social", en Santiago Castillo (coord.), en *La Historia Social en España. Actualidad y perspectivas*, Madrid, Siglo XXI, 1990, 247-260.
- ASCH, Ronald G. y BIRKE, Adolf M. (eds.), *Princes, Patronage and the Nobility. The Court at the Beginning of the Modern Age*, London, German Historical Institute, 1991, 507 p.
- BARREDA LAOS, Felipe, *Vida intelectual del virreinato del Perú*, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1964, 293 p.
- BERMÚDEZ GALLEGOS, Marta, *Poesía, sociedad y cultura: diálogos y retratos del Perú colonial*, Potomac, Scripta Humanística, 1992, 189 p.
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge, "La pintura en Lima durante el virreinato", en *Pintura en el virreinato del Perú*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 1989, 31-107.
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge, *Lima, la ciudad y sus monumentos*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 387 p.
- BONET CORREA, Antonio, "La fiesta barroca como práctica de poder", en *Diwan*, Zaragoza, 1979, 5-6, 53-85 y *Fiesta, poder y arquitectura. Aproximaciones al Barroco español*, Madrid, Akal, 1990.

- BONET CORREA, Antonio, "La fiesta barroca como práctica de poder", en *Arte efímero en el mundo hispánico*, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, Universidad Nacional Autónoma, 1983, 43-78.
- BRADLEY, Peter T., *Society, economy and defence in seventeenth-century Peru. The administration of the count of Alba de Liste (1655-1661)*, Liverpool, Institute of Latin American Studies, The University of Liverpool, 1992, 170 p.
- BROMLEY, Juan, "Recibimientos de virreyes en Lima", en *Revista Histórica*, Instituto Histórico del Perú, Lima, 1953, XX, 5-108.
- BROMLEY, Juan, "Virreinas del Perú", en *Revista Histórica*, 1957-1958, Instituto Histórico del Perú, Lima, XXIII, 64-68.
- BROMLEY, Juan, "Fiestas caballerescas, populares y religiosas en la Lima virreinal", en *Revista Histórica*, Lima, 1964, 27.
- BROMLEY, Juan, "La ciudad de Lima en el año de 1630", en *Revista Histórica*, Lima, 24.
- BROMLEY, Juan, *El estandarte real de la ciudad de Lima. (Contribución a la historia de Lima colonial)*, Imprenta Torres Aguirre, Lima, 1927, 111 p.
- BRONNER, Fred, "Advertencia privada de un virrey peruano del siglo XVII a su presunto sucesor", en *Revista de Indias*, Madrid, 1981, 41/163-164, 55-78.
- BRONNER, Fred, "Perfiles humanos y políticos del conde de Chinchón, virrey del Perú (1629-1639)", en *Revista de Indias*, Madrid, 1977, 37/149-150, 639-677.
- BURKE, Peter, *El renacimiento europeo: centros y periferias*, Barcelona, Crítica, 2000, 247 p.
- BURKE, Peter, *The Fortunes of the Courtier: the European reception of Castiglione's Cortegiano*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1996, 210 p. y QUONDAM, Amedeo, *Questo povero Cortegiano: Castiglione, il libro, la storia*, Roma, Bulzoni, 2000, 647 p.
- BURKHOLDER, Mark A., CHANDLER, David S., *From impotence to authority: the Spanish Crown and the American Audiencias, 1687-1808*, Columbia, University of Missouri Press, 1977, 253 p. [Trad. cast., *De la impotencia a la autoridad. La Corona española y las Audiencias en América, 1687-1808*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984, 478 p.]. Y de los mismos autores "Biographical Dictionary of Audiencia Ministers in the Americas, 2687-1821.", Greenwood Press, Westport, Conn, 491 p.
- BÜSCHGES, Christian, "'Las leyes del honor'. Honor y estratificación social en el distrito de la Audiencia de Quito", en *Revista de Indias*, Madrid, 1997, 57/209, 55-84.
- BÜSCHGES, Christian, "El valido del virrey: poder, 'patronage' y clientelismo en la corte virreinal mexicana (1612-1635)", en *Actas del XII Congreso Internacional de AHILA. América Latina: Otro Occidente? Debates do final do milénio*, Oporto, 2001, vol.2.

- BÜSCHGES, Christian; "La corte virreinal en la América hispánica durante la época colonial", en *Actas del XII Congreso Internacional de AHILA. América Latina: Otro Occidente? Debates do final do milénio*, Oporto, 2001, vol.2.
- BUSTO DUTHURBURU, José Antonio del (dir.), *Historia General del Perú*, vol V, *El Virreinato*, Lima, Buasa, 1994.
- BUXÓ, José Pascual (ed.), *La cultura literaria en la América virreinal: concurrencias y diferencias*, México, Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998, 407 p.
- BUYREU JUAN, Jordi, *La Corona de Aragón de Carlos V a Felipe II. Las instrucciones a los virreyes bajo la regencia de la princesa Juana (1554-1559)*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, 218 p.
- CANEQUE, Alejandro, "Cultura vicerregia y estado colonial. Una aproximación crítica al estudio de la historia política de la Nueva España", en *Historia Mexicana*, 2001, n° 201, 5-57.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Il Cortegiano* [1528], a cura de Carlo Cordié, Milano-Napoli, Arnoldo Mondadori Editore, 370 p.
- Christian BÜSCHGES, "Urban Public Festivals as Representations and Elements of Social Order in Colonial Ecuador", en *Observieren und kommunizieren in der iberoamerikanischen Welt*, Tamar Herzog y Johannes-Michael Scholz (eds.), Frankfurt/M., 1997, 113-131.
- CRIFÒ, Giuliano, "Tra sociologia e storia. Le scelte culturali di Norbert Elias", Sergio Bertelli e Giuliano Grifò (cur.), *Rituale, cerimoniale, etichetta*, Milano, Fabbri, 1985, 261-272.
- CRUZ DE AMENÁBAR, Isabel, *El traje: transformación de una segunda piel*, Santiago, Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1996, 247 p.
- CRUZ DE AMENÁBAR, Isabel, *La fiesta: metamorfosis de lo cotidiano*, Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1995, 333 p.
- DICKENS, Arthur G. (ed.), *The Courts of Europe: Politics, Patronage and Royalty, 1400-1800*, Londres, Thames and Hudson, 1977, 355 p.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio, "Los gastos de la corte en la España del siglo XVII", en *Crisis y decadencia en la España de los Austrias*, Barcelona, Ariel, 1984, 75-96.
- DUINDAM, Jeroen, *Myths of Power. Norbert Elias and the Early Modern European Court*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1994, 234 p.
- DURÁN MONTERO, Mª Antonia, "La entrada en Lima del Virrey D. García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete", en *Laboratorio de Arte*, Sevilla, 1990, 3, 57-60.
- DURÁN MONTERO, Maria Antonia, "Lima en 1613. Aspectos urbanos", en *Anuario de Estudios Americanos*, 1992, 49, 171-188.

- DURÁN MONTERO, María Antonia, *Lima en el siglo XVII. Arquitectura, urbanismo y vida cotidiana*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1994, 305 p.
- ELIAS, Norbert, *Die höfische Gesellschaft. Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie, mit einer Einleitung: Soziologie und Geschichtswissenschaft*, 1a. ed.: Neuwied-Berlin, Lutherhand, 1969. [Trad. cast.: *La sociedad cortesana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993].
- ELIAS, Norbert, *Über den Prozess der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen*, 2 vol., 1a. ed.: Basilea, Hauszum Falken, 1939. [Trad. cast.: *El proceso de la civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988].
- ELLIOTT, John H., "A Europe of Composite Monarchies", en *Past and Present*, 1992, CXXXVII, 48-71.
- ELLIOTT, John H., "Catalunya dins d'una Europa de monarquies compostes", en *Pedralbes*, 1993, 13/1, 11-23.
- ELLIOTT, John H., "La corte de los Habsburgos españoles: ¿una institución singular?", en *España y su mundo 1500-1700*, Madrid, Alianza Editorial, 1990, 179-200.
- ELLIOTT, John H., "Philip IV of Spain. Prisoner of ceremony", en *The Courts of Europe: Politics, Patronage and Royalty, 1400-1800*, Arthur G. Dickens (ed.), *The Courts of Europe: Politics, Patronage and Royalty, 1400-1800*, Londres, Thames and Hudson, 1977, 169-189.
- ENCISO RECIO, Luis Miguel (coord.), *Las sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo XVI*, Tomo I: *La Corte. Centro e imagen del poder*, Lisboa, Sociedad Estatal Lisboa 98, 1998, 262 p.
- ESCOBEDO MANSILLA, Ronald, *Control fiscal en el virreinato peruano: el Tribunal de Cuentas*, Madrid, Alhambra, 1986, 302 p.
- ESTENSSORO FUCHS, Juan Carlos, *Música y sociedad coloniales: Lima 1680-1830*, Lima, Colmillo Blanco, 1989, 160 p.
- FEE, Nancy H., "La entrada angelopolitana: Ritual and myth in the viceregal entry in Puebla de los Angeles", en *The Americas*, 1996, 52/3, 283-320.
- FERNÁNDEZ ALBADALEJO, Pablo, *Fragmentos de Monarquía. Trabajos de historia política*, Madrid, Alianza, 1992, 487 p.
- FISHER, Lillian E., *Viceregal Administration in Spanish American Colonies*, New York, Russel & Russel, 1967, 397 p.
- FLINCHPAUGH, Steven, "Economic Aspects of the Vice Regal Entrance in Mexico City", en *The Americas*, 1996, 52/3, 345-365.
- GARCÍA GALLO, Alfonso, *La constitución política de las Indias españolas*, Madrid, 1945, reproducido en *Estudios de Historia del Derecho Indiano*, Madrid, Instituto Nacional de Estudios Jurídicos, 1972, 489-514.
- GARLAND, Antonio, *Lima y el toreo*, Lima, Imp. Torres Aguirre, 1984, 173 p.
- GIL PUJOL, Xavier, "Centralismo o localismo? Sobre as Relações Políticas e Cul-

- turais entre Capital e Territorios nas Monarquias Europeias dos Séculos XVI e XVII", en *Penélope. Fazer e desfazer a história*, 1991, 6, 119-144.
- GIL PUJOL, Xavier, "Una cultura cortesana provincial: Patria, comunicación y lenguaje en la monarquía hispánica de los Austrias", en *Monarquía, imperio y pueblos en la España Moderna. Actas de la IV reunión científica de la Asociación española de Historia Moderna*, Alicante, 27-30 mayo 1996, Pablo Fernández Albadalejo (ed.), vol. I, Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, Universidad de Alicante, 1997, 225-257.
- GISBERT, Teresa, "La fiesta y la alegoría en el virreinato peruano", en *Arte efímero en el Mundo Hispánico*, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, Universidad Nacional Autónoma, 1983, 145-181.
- GÓMEZ PIÑOL, Emilio, "Algunos aspectos de las relaciones artísticas entre Sevilla y Lima durante el siglo XVII", en *El siglo de Oro de la pintura sevillana. Exposición realizada con motivo del 450 aniversario de la fundación de Lima, Casa de Osambela, Lima, marzo-abril de 1985*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1985.
- GONZALBO AIZPURU, Pilar, "Las fiestas novohispanas. Espectáculo y ejemplo", en *Mexican Studies/Estudios Mexicanos*, 1993, 9/1, 19-45.
- GONZÁLEZ ENCISO, Agustín y USUNARIZ GARAYOA, Jesús M^a (dirs.), *Imagen del rey, imagen de los reinos. Las ceremonias públicas en la España Moderna (1500-1814)*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1999, 268 p.
- HAMPE MARTÍNEZ, Teodoro, "La biblioteca del virrey Don Martín Enríquez: aficiones intelectuales de un gobernante colonial", en *Historia Mexicana*, 1986, 36/2, 252-271. HAMPE MARTÍNEZ, Teodoro, "Los libros de don Francisco de Toledo (1582): poder y cultura en la corte virreinal del Perú", en *Actas del XII Congreso Internacional de AHILA. América Latina: Outro Occidente? Debates do final do milénio*, Oporto, 1999 (en prensa).
- HAMPE, Teodoro (comp.), *La tradición clásica en el Perú virreinal*, Lima, Sociedad Peruana de Estudios Clásicos, Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1999, 344 p.
- HANKE, Lewis y RODRÍGUEZ, Celso, *Los virreyes españoles en América durante el gobierno de la Casa de Austria*, Madrid, Atlas, Biblioteca de Autores Españoles, 1978, vol. 281: Perú II.
- HARTH-TERRE, Emilio y MÁRQUEZ ABANTO, "Las bellas artes en el virreinato del Perú en el siglo XVII", en *Revista del Archivo Nacional del Perú*, Lima, 1957, 21/2, 370-375.
- HARTH-TERRE, Emilio y MÁRQUEZ ABANTO, Alberto, en *Revista del Archivo Nacional del Perú*, Lima, 1963, 27, 1/2, 3-117.
- HARTH-TERRE, Emilio, *Artífices en el virreinato del Perú*, Lima, Imprenta Torres Aguirre, 1945, 244 p.
- HARTH-TERRE, Emilio, *Escultores españoles en el virreinato del Perú*, Lima, Juan Mejía Bace, 1977, 228 p.

- HERNANDO SÁNCHEZ, Carlos José, "Idea y realidad de una corte periférica en el Renacimiento. Aproximación a la dialéctica público-privado del poder virreinal en Nápoles durante la primera mitad del siglo XVI", en *Mentalidad e ideología en el Antiguo Régimen. II Reunión Científica. Asociación Española de Historia Moderna*, Carlos Álvarez Santaló y Carmen M. Cremades Griñán (eds.), Murcia, Universidad de Murcia, 1993, 261-277.
- HERNANDO SÁNCHEZ, Carlos José, "La corte y las cortes de la monarquía", en *Felipe II. Un monarca y su época. Las tierras y los hombres del rey (catálogo de la exposición en el Museo Nacional de Escultura, Valladolid, 22 octubre 1998 a 10 enero 1999)*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998, 71-79.
- HERNANDO SÁNCHEZ, Carlos José, "La vida material y el gusto artístico en la corte de Nápoles durante el Renacimiento. El inventario de bienes del virrey Pedro de Toledo", en *Archivo Español de Arte*, 1993, 66/261, 35-55.
- HERNANDO SÁNCHEZ, Carlos José, "Poder y cultura en el Renacimiento napolitano: la biblioteca del virrey Pedro de Toledo", en *Cuadernos de Historia Moderna*, 1988, 9, 13-33.
- HERNANDO SÁNCHEZ, Carlos José, "Virrey, Corte y Monarquía. Itinerarios del poder en Nápoles bajo Felipe II", en *Las sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo XVI. Congreso Internacional. As sociedades ibéricas e o mar a finais do século XVI: Congresso Internacional*, Lisboa, Sociedad Estatal Lisboa 98, 1998, vol. III: *El área del Mediterráneo*, 343-390.
- HERZOG, Tamar, "La presencia ausente: el virrey desde la perspectiva de las élites locales (Audiencia de Quito, 1670-1747)", en *Monarquía, imperio y pueblos en la España Moderna. Actas de la IV reunión científica de la Asociación española de Historia Moderna*, Alicante, 27-30 mayo 1996, Pablo Fernández Albadalejo (ed.), vol. I, Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, Universidad de Alicante, 1997.
- HESPANHA, Antonio M., "La Corte", en *La gracia del derecho. Economía de la cultura en la edad Moderna*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1993, 177-202.
- HESPANHA, Antonio M., "La economía de la gracia", en *La gracia del derecho. Economía de la cultura en la edad Moderna*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1993, 151-176.
- KAGAN, Richard L. y PARKER, Geoffrey (eds.), *Spain, Europe and the Atlantic World. Essays in honour of John H. Elliott*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995, 359 p.
- LALINDE ABADÍA, Jesús, "El régimen virreino-senatorial en Indias", en *Anuario de Historia del Derecho Español*, Instituto Nacional de Estudios Jurídicos, Madrid, 1967, 37, 101.
- LALINDE ABADÍA, Jesús, "El régimen virreino-senatorial en Indias", en *Anuario de Historia del Derecho Español*, Madrid, Instituto Nacional de Estudios Jurídicos, 1967, 37, 5-244.
- LARNER, John, "Europe of the Courts", en *The Journal of Modern History*, 1983, 55/4, 669-681.
- LATASA VASSALLO, Pilar, "La casa del obispo-virrey Palafox: familia y patronazgo. Un análisis comparativo con la corte virreinal hispanoamericana", en *Palafox: Iglesia, Cultura y Estado en el siglo XVII*, Ricardo Fernández Gracia (coord.), Pamplona, Universidad de Navarra, 2001, 210-228.
- LATASA VASSALLO, Pilar, "La corte virreinal novohispana: el virrey y su casa, imágenes distantes del rey y su corte (s. XVII)", en *Actas del XII Congreso Internacional de AHILA. América Latina: ¿Otro Occidente? Debates do final do milénio, Oporto 1999* Centro Leonardo Coimbra, Oporto, 2001, Vol. 2, 115-130.
- LATASA VASSALLO, Pilar, "Mujeres peruanas pretensoras de mercedes a comienzos del siglo XVII", en *VIII Congreso Internacional de Historia de América de la Asociación Española de Americanistas*, Las Palmas de Gran Canaria, Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2000 [CD-Rom].
- LATASA VASSALLO, Pilar, *Administración virreinal en el Perú: gobierno del marqués de Montesclaros (1607-1615)*, Madrid, Editorial C. E. Ramón Areces, 1997, 709 p.
- LAVER, James, *Breve historia del traje y la moda*, Madrid, Cátedra, 1988, 373 pp.
- LEVENE, Ricardo, *Las Indias no eran colonias*, Buenos Aires, C. G. Fabril Financiera, 1951, 165 p.
- LEVILLIER, Roberto, *Don Francisco de Toledo supremo organizador del Perú*, Buenos Aires, Publicaciones Históricas de la Biblioteca del Congreso Argentino, 1935, 2 vols.
- LOHMANN VILLENA, Guillermo (comp.), "Testamentos de los virreyes del Perú en el Archivo General de la Nación", en *Revista del Archivo General de la Nación*, Lima, 1974, 2, 33-103.
- LOHMANN VILLENA, Guillermo, "El apogeo del virreinato peruano", en *Historia General de España y América*, IX-2: *América en el siglo XVII. Evolución de los reinos indios*, Madrid, Rialp, 1984, 335-382.
- LOHMANN VILLENA, Guillermo, "El virreinato peruano", en *Historia General de España y América*, VII: *El descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta finales del siglo XVI*, Madrid, Rialp, 1982, 525-546.
- LOHMANN VILLENA, Guillermo, "Las compañías de Gentilshombres Lanzas y Arcabuces de la guarda del Virreinato del Perú", en *Anuario de Estudios Americanos*, 1956, 13, 141-215.
- LOHMANN VILLENA, Guillermo, "Los libros españoles en Indias", en *Arbor*, Madrid, II/6, 1944, 221-249.
- LOHMANN VILLENA, Guillermo, *El arte dramático en Lima durante el virreinato*, Sevilla, 1945, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 647 p.

- LOHMANN VILLENA, Guillermo, *El Conde de Lemos, virrey del Perú*, Universidad de Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Sevilla, 1946, 472 p.
- LOHMANN VILLENA, Guillermo, *Las relaciones de los virreyes del Perú*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1959, 218 pp.
- LOHMANN VILLENA, Guillermo, *Los americanos en las órdenes nobiliarias (1529-1900)*, Madrid, CSIC, 1947, 2 vols.
- LOHMANN VILLENA, Guillermo, *Los regidores perpetuos del Cabildo de Lima, 1535-1821: cronología y estudio de un grupo de gestión*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1983, 2 vols.
- LOHMANN VILLENA, Guillermo, "Notas inéditas para ilustrar la historia de las Bellas Artes en Lima durante los siglos XVI y XVII", en *Revista Histórica*, Lima, 1940, XIII, 5-30 y 1941, XIV, 345-375.
- LOMBARDO, G., "Le Corti d'Europa e l'Europa delle Corti", en *Cheiron: materiali e strumenti di aggiornamento storiografico*, 1984, 2: *La Corte in Europa. Fedeltà, Favori, Pratiche di Governo*, 179-185.
- LÓPEZ CANTOS, Angel, *Juegos, fiestas y diversiones en la América Española*, Madrid, Mapfre, 1992, 332 p.
- LOZANO VRANICH, Elena, "El capitán Bernardino de Montoya (poeta peruano del siglo XVII)", en *Obras de Bernardino de Montoya*, Sociedad de Bibliófilos Españoles, Madrid, 1966, 86 p.
- Manual de Historia del Derecho Español*, Madrid, Artes Gráficas, 1964, 2 vols.
- MARCO DOTA, Enrique, "El palacio de los Virreyes a fines del siglo XVII", en *Archivo español de arte*, 1935, XI, 103-129.
- MÁRQUEZ ABANTO, Alberto, "Las comisiones del recibimiento del Excmo. Príncipe de Esquilache", en *Revista del Archivo Nacional*, Lima, 1941, 14.
- MARTÍNEZ MILLÁN, José (ed.), *Instituciones y Elites de Poder en la Monarquía Hispánica durante el siglo XVI*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 1992, 262 p. y "Las investigaciones sobre patronazgo y clientelismo en la administración de la monarquía hispánica durante la Edad Moderna", en *Studia Historica, Historia Moderna*, 1996, 15, 83-106.
- MARTÍNEZ MILLÁN, José, "Introducción. Los estudios sobre la corte. Interpretación de la corte de Felipe II", en José Martínez Millán (ed.), en *La corte de Felipe II*, Madrid, Alianza, 1994, 13-36.
- MAZA, Francisco de la, *Las piras funerarias en la historia y el arte de México. Grabados, litografías y documentos del siglo XVI al XIX*, México, Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 1946, 177 p.

- MAZZOTTI, José Antonio, *Agencias criollas: la ambigüedad "colonial" en las letras hispanoamericanas*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2000, 265 p.
- MEJÍAS ÁLVAREZ, M^a Jesús, "Muerte regia en cuatro ciudades peruanas del barroco", en *Anuario de estudios americanos*, Sevilla, 1993, 69, 189-205.
- MENDIBURU, Manuel de, *Diccionario histórico-biográfico del Perú, 1532-1824*, Lima, Imprenta Enrique Palacios, 1931-1938, 15 vols.
- MERLÍN, Pierpaolo, "Il tema della Corte nella Storiografia italiana ed europea", en *Studi Storici*, 1986, 27, 204-208.
- MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor, "El fénix y la perpetuación de la realeza: el catafalco de Carlos II en la catedral de Lima en 1701", en *Millars*, Castellón, Universitat Jaume I, 1991 14, 139-152.
- MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor, "La muerte del príncipe, reales exequias de los últimos austrias en México", en *Cuadernos de arte colonial*, Museo de América, Madrid, 1990, 6, 5-32.
- MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor, "Los Reyes de las Américas", en Agustín González Enciso y Jesús M^a Usunariz Garayoa (dirs.), en *Imagen del rey, imagen de los reinos. Las ceremonias públicas en la España Moderna (1500-1814)*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1999, 231-257.
- MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor, *Los reyes distantes. Imágenes del poder en el México virreinal*, Castellón, Universitat Jaume I, 1995, 201 p.
- MIRÓ QUESADA SOSA, Aurelio, *El primer virrey-poeta en América. Don Juan de Mendoza y Luna, Marqués de Montesclaros*, Madrid, Gredos, 1962, 274 p.
- MOLAS RIBALTA, Pere, "El impacto de las instituciones centrales", en *Las elites de poder y la construcción del estado*, Wolfgang Reinhard (coord.), México, Fondo de Cultura Económica, 1997, 37-60.
- MOORE, John Preston, *The cabildo in Peru under the Hapsburgs. A study in the origins and powers of the Town Council in the viceroyalty of Peru 1530-1700*, Durham, N.C., Duke University Press, 1954, 309 p.
- MORALES FOLGUERA, José Miguel, "La fiesta barroca y el arte efímero en el Virreinato de Nueva España", en *Apotheca*, Córdoba, 1988, 6, 9-25 y *Cultura simbólica y arte efímero en la Nueva España*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, 1991, 306 p.
- MORALES FOLGUERA, José Miguel, "Los programas iconográficos en el arte funerario mexicano", en *Cuadernos de Arte e Iconografía. Actas del primer coloquio de Iconografía*, Madrid, 1989, II/4, 43-53.
- MORALES FOLGUERA, José Miguel, "Los programas iconográficos en las entradas de virreyes en México", en *Actas del VIII congreso nacional de Historia del Arte*, Mérida, 1993 vol. 2, 745-749.

- MOREYRA Y PAZ SOLDÁN, Manuel, "Dos odores del primer tercio del siglo XVII", en *Mercurio Peruano*, Lima, 1946, XXVII, 235, 537-551.
- MOREYRA Y PAZ SOLDÁN, Manuel, "Luis Merlo de La Fuente, oidor y capitán general", en *Mar del Sur*, Lima, 1952, 24, 1-21.
- MOZZARELLI, Cesare y OLMÍ, Giuseppe, *La Corte nella cultura e nella storiografia. Immagini e posizioni tra Otto e Novecento*, Roma, Bulzoni, 1983, 284 p.
- MURO OREJÓN, Antonio, "El problema de los 'reinos' indianos", en *Anuario de estudios americanos*, Sevilla, 1971, 28, 45-56. Este autor entiende que existieron reinos allí donde hubo virreinos.
- MUSI, Aurelio (ed.), *Nel sistema imperiale. L'Italia Spagnola*, Nápoles, 1994, 255 p.
- MÚZQUIZ DE MIGUEL, José Luis, *El conde de Chinchón, virrey del Perú*, Sevilla, 1945, 334 p.
- PIETSCHMANN, Horst, "La corte de México en el siglo XVII en sus dimensiones jurídico-institucionales, sociales y culturales: aproximación al estado de la investigación", en *La creatividad femenina en el mundo barroco hispánico: María de Zayas, Isabel Rebeca Correa, Sor Juana Inés de la Cruz*, Monika Bosse, Barbara Potthast, André Stoll (eds.), Kassel, Reichenberger, 1999, vol. II, 481-497.
- PORRAS MUÑOZ, Guillermo, "Viaje a México del marqués de Montesclaros y advertencias para su gobierno", en *Revista de Indias*, Madrid, 1947, 7/27, 117-126.
- PORRO GIRARDI, Nelly R., "La inmigración de criados y acompañantes", en *Historia de España Menéndez Pidal*, Madrid, Espasa Calpe, 1999, XXVII, 417-453, "De los calificativos de los criados en Indias (XVI-XVII)", en *Homenaje a Julián Cáceres Freyre* (en prensa).
- PORRO GIRARDI, Nelly R., "Los criados de los virreyes, un ingrediente de la corrupción en Indias", en *Libro Homenaje In memoriam Carlos Díaz Rementería*, Gustavo Pinard y Antonio Merchán (eds.), Huelva, Universidad de Huelva, 1998, 591-606.
- PORRO GIRARDI, Nelly R., "Los criados en Indias: presencia y significado (siglo XVI)", en *X Congreso del Instituto Internacional de Historia del Derecho Indiano*, II, México, Escuela Libre de Derecho, Universidad Autónoma de México, 1995, 1221-1253.
- PORRO GIRARDI, Nelly R., "Los criados en las Indias del Quinientos: del servicio privado a la función pública", en *XI Congreso del Instituto Internacional de Historia del Derecho Indiano*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho, 1997, IV, 91-123.
- PORRO GIRARDI, Nelly R., "La relación relación criado-señor en el ámbito privado de las cortes virreinales. Siglos XVI-XVII", en *Actas del XII Congreso Internacional de AHILA. América Latina: Outro Occidente? Debates do final do milénio, Oporto*, 2001, vol. 2.

- PUENTE BRUNKE, José de la, *Encomienda y encomenderos en el Perú. Estudio social y político de una institución colonial*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1992, 536 p.
- RADAELLI, Sigfrido A., "La institución virreinal en Indias", en *Revista de Indias*, Madrid, 1954, 55-56, 37-57.
- RAMOS SOSA, Rafael, *Arte festivo en Lima Virreinal, siglos XVI-XVII*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Asesoría Quinto Centenario, 1992, 294 p.
- RAO, Ana Mª y SUPHELLEN, Steinar, "Las elites de poder y los territorios dependientes", en *Las elites de poder y la construcción del estado*, Wolfgang Reinhard (coord.), México, Fondo de Cultura Económica, México, 1997, 107-131.
- RICART, Robert, "La plaza mayor en España et en America Espagnolla", en *Annales: économies, sociétés, civilisations*, XI, 4, 433-438.
- RIVERO RODRÍGUEZ, Manuel, "Corte y 'Poderes provinciales': el virrey Colonna y el conflicto con los Inquisidores de Sicilia", en *Cuadernos de Historia Moderna*, 1993, 73-101.
- ROCHE, Daniel, *La culture des apparences. Une histoire du vêtement (XVIIe-XVIIIe siècles)*, París, Fayard, 1989, 564 p.
- RODRÍGUEZ CRESPO, Pedro, "Sobre parentescos de los odores con los grupos superiores de la sociedad limeña a comienzos del siglo XVII", en *Mercurio Peruano*, Lima, 1964, VII-X, 447-450, 49-61.
- ROMERO DE TERREROS, Manuel, *Torneos, mascaradas y fiestas reales en la Nueva España*, México, Tip. Murguía, 1918, 82 pp.
- SAN CRISTÓBAL SEBASTIÁN, Antonio, *Arquitectura virreinal religiosa de Lima*, Lima, Studium, 1988, 400 pp. y
- SAN CRISTÓBAL SEBASTIÁN, Antonio, *Lima, estudios de la arquitectura virreinal*, Lima, Epígrafe, 1992, 238 p.
- SÁNCHEZ BELLA, Ismael, "El gobierno del Perú, 1556-1564", en *Derecho Indiano. Estudios*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1991, 367-370.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, *El programa simbólico del título de Carlos V en México*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1977.
- SEBASTIÁN, Santiago, *El barroco iberoamericano. Mensaje iconográfico*, Madrid, Encuentro, 1990, 374 pp.
- SIGNOROTTO, Gianvittorio (ed.), "L'Italia degli Austrias. Monarchia cattolica e domini italiani nei secoli XVI e XVII", 1992, en *Cheiron*, 9, 17-18.
- SMITH, Donald E., *The viceroy of New Spain*, Berkeley, University of California Press, 1913, 293 p.
- SOLANO PÉREZ-LILA, Francisco de (coord.), *Estudios sobre la ciudad iberoamericana*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1975, 880 p.
- SOLANO PÉREZ-LILA, Francisco de, "Fuentes para la historia cultural:

- libros y bibliotecas de la america colonial", en *Ensayos de metodologia historica en el campo americanista. Anexos de Revista de Indias*, Fermín del Pino Díaz, Madrid, CSIC, 1985.
- SOLANO PÉREZ-LILA, Francisco de, "Fiestas en la ciudad de México", en *La ville en Amérique espagnole coloniale, Premier Colloque, 4 et 5 juin 1982: Seminaire Interuniversitaire sur l'Amérique Espagnole Coloniale*, Paris, Université de la Sorbonne, 1985, 243-332.
- SOLÓRZANO PEREIRA, Juan de, *Política Indiana*, (1647), Madrid, Atlas, 1972, Lib. V, cap. XII, nº 7.
- SUÁREZ, Margarita, *Desafíos transatlánticos: mercaderes, banqueros y el estado en el Perú virreinal, 1600-1700*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo de Cultura Económica, Instituto Francés de Estudios Andinos, 2001, 528 p.
- TAU ANZOÁTEGUI, Víctor, "Las Indias ¿provincias, reinos o colonias? a propósito del planteo de Zorraquín Becú", en *Revista de Historia del Derecho*, Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho, Buenos Aires, 2000, 28, 76-137.
- TAU ANZOÁTEGUI, Víctor, *Casuismo y sistema: indagación histórica sobre el espíritu del derecho indiano*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho, 1992, 617 p.
- TORRE REVELLO, José, "La crónica de las exequias de Carlos V en la Ciudad de los Reyes, año 1559", en *Boletín del Instituto de Investigaciones históricas*, Buenos Aires, 1932, 14.
- TOUSSAINT-SAMAT, Maguelonne, *Historia técnica y moral del vestido*, Madrid, Alianza Editorial, 1994, 2 vols.
- TOVAR DE ALBERTIS, Agustín, "Los títulos del Perú", en *Revista del Instituto Peruano de Investigaciones Genealógicas*, Lima, 1975, 16, 111-116.
- URQUIZA, Fernando Carlos, "Etiquetas y conflictos. El obispo, el virrey y el cabildo en el río de la Plata en la segunda mitad del siglo XVIII", en *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, 1993, 50/1, 5-100.
- VALENZUELA MÁRQUEZ, Jaime, "De las liturgias del poder al poder de las liturgias: para una antropología política de Chile colonial", en *Historia*, 1999, 32, 575-675.
- VARGAS LUGO, Elisa, "Las fiestas de la beatificación de Rosa de Lima", en *Arte efímero en el mundo hispánico*, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, Universidad Nacional Autónoma, 1983, 85-105.
- VARGAS UGARTE, Rubén, "Tradiciones eucarísticas de la ciudad de Lima", en *De la conquista a la República*, Lima, 1942.
- VARGAS UGARTE, Rubén, *Historia general del Perú*, vol. II: *El virreinato (1551-1596)*, vol. III: *El virreinato (1596-1689)*, vol. IV: *El virreinato (1689-1776)*, Lima, Carlos Milla Batres Editor, 1966-1971.
- ZORRAQUÍN BECÚ, Ricardo, "La condición política de las Indias", en

Memoria del Segundo Congreso Venezolano de Historia, Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1975, vol. 3: 387-476.